

«НАШ ПУШКИН»

Альманах
фестиваля молодых читателей России
«Сочи – МОСТ – 2024»

Имятник
возвел себе
перекотворный

Въ томъ мнѣ чести благодаренъ,
Въ предвѣдѣ мнѣмъ судьбы
Звучалъ мнѣ-дала воишь-мнѣмъ
А мнѣмъ мнѣмъ-первѣмъ.

ПОСВЯЩЕННЫЙ
225-летию А. С. Пушкина

«Глаголом жги сердца людей!»

Товарищ, вери:
Вождет она,
Увезла
плените льного
счастья...



Ай да
Пушкин!
225 лет

читаем
Пушкина

Холодно,
а работат!
наго



И много бду темъ любезенъ я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславилъ я Свободу,
И милость к падшимъ призывалъ.

«Служенье муз
не терпит суеты...»



Сочи 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Товарищ Пушкин. Наша анкета	3
Пушкин в современном мире. Мысль дня	6
Номинация «Мой Пушкин»	7
Номинация «Я в мире человек»	17
Номинация «Живой классик»	49
Номинация «ДНК»	68
Номинация «Культурный обозреватель»	91
Номинация «Что за прелесть эти сказки»	101
Номинация «СТИХия»	104
Анонс фестиваля	106

Альманах подготовила
команда Центра дополнительного образования «Хоста»
Ратнер Юрий Викторович,
творческий руководитель фестиваля «Сочи-МОСТ»
Ермолаев Леонид Алексеевич,
директор интернет-проекта «Сочи-МОСТ»
Уколова Татьяна Викторовна,
куратор кинопрограммы «Сочи-МОСТ»
Одишарова Ольга,
редактор альманахов «Сочи-МОСТ»



Товарищ Пушкин

Мы посвящаем фестиваль поэту, который стал национальным гением исключительно потому, что восславил Свободу, Милосердие, Любовь и обладал мудростью сочувствовать движению жизни в целом, во всем ее многоцветии.

Организаторы МОСТа провели опрос сочинских старшеклассников и узнали их мнение о личности Пушкина и о его творчестве. Мы подумали, что вам будет это интересно!

Участники творческой
лаборатории «Русская речь», г. Сочи

Здравствуйте, Александр Сергеевич! С юбилеем! Вам скоро стукнет 225 лет.

Мы провели опрос с целью узнать, что думают молодые читатели 2024-2025 года о Вас и Вашем творчестве.

Обобщили результаты опросника. Хотите знать, что вышло?

Смотрите!



1. Самое актуальное сегодня, на ваш взгляд, произведение Пушкина? Почему?

- "Евгений Онегин". Потому что о любви, эта тема вечно актуальна – 15%
- "Медный всадник". Проблема власти и интересов обычного человека – 11%
- "Станционный смотритель". Потому что отношение между родителями и детьми всегда актуальны – 9%
- "Сказка о попе и его работнике Балде", "Сказка о золотой рыбке". Тема наказанной жадности и корыстолюбия. Очень даже важно сегодня – 8%
- "Маленькие трагедии". Проблема выбранного жизненного пути и смысла жизни человека – 6%
- Стихотворение "Пророк". Вопрос о роли поэта в жизни людей – 4%

Остальные опрошенные воздержались от ответа.

2. Самые любимые строки поэта

- "...чувства добрые я лирой пробуждал"
- "Товарищ, верь!"
- "На свете счастья нет, но есть покой и воля"
- "Глаголом жги сердца людей!"
- "Я вас люблю"
- "Я жить хочу"
- "Да здравствует солнце! Да скроется тьма!"
- "Ужасный век, ужасные сердца!"
- "Все говорят: нет правды на земле. Но правды нет и выше!"
- "Товарищ, верь, взойдет она, звезда пленительного счастья!"
- "Я вас любил, так искренне, так нежно. Как дай Вам Бог любимой быть другим".

3. Что вас больше всего привлекает в Пушкине?

- | | |
|-------------------------|---------------------------------|
| Независимость | Оптимизм и романтическое |
| Доброжелательность | Восприятие мира |
| Благородство | Милосердие |
| Чисто поэтический гений | Гражданственность |
| Мудрость | Любовь ко всему живому на Земле |

4. К какой молодежной субкультуре принадлежал бы Пушкин?

- По мнению опрошенных, Пушкин сегодня мог бы быть великим поэтом-бардом, известным телеведущим, гуляющим по миру хиппи, культовым у молодежи репером.

5. Кому и зачем сегодня нужен Пушкин?

Он нужен всем и всегда. Великий поэт может дать ответ на любой волнующий тебя вопрос, в любой момент жизни.

Остальные опрошенные ответили примерно так же.

Такая вот картина. Пусть не до конца дорисованная. Ведь мы опросили только группу ребят, но ясно, что вы живой "герой нашего времени". Ваши сказки, стихи, повести, поэмы волнуют все новых и новых читателей.

А закончить хочу такой вот цитатой из эссе писателя Вячеслава Пьецуха "Товарищ Пушкин"

"А по-нашему, так: нечего канючить, писать надо лучше, забористее, чтобы книга опять стала в России "четвертым хлебом", имея в виду, что первый хлеб- хлеб, второй- картошка, третий- бог с ними, горячительные напитки, а четвертый книга, которая по своей насущности исподволь приближается к зерновым. Вот Александр Сергеевич Пушкин, он так писал, что в России не бывает совершенно одиноких людей, уже двести лет не существует беспросветного одиночества, поскольку всегда с тобой верный товарищ Пушкин, который, если что, утешит и порадует, если что".



Пушкин в современном мире

В последнее время русская культура и русская литература подвергаются гонениям. Но у гонений русской культуры на Западе, пожалуй, нет шансов стать массовыми. Почему, спросите? Это невозможно нигде и никак, поскольку всё давно и тесно взаимосвязано.

Русская литература настолько великая, что она в защите не нуждается – она вошла в плоть и кровь мировой культуры. Взять хотя бы мудрость сказок Пушкина, глубинные смыслы «Бориса Годунова» и «Медного Всадника». Сегодня гуманистические и гражданственные идеалы русской литературы могут стать спасательным кругом для человечества.

В этом свете нужно и важно понимать значение слов Достоевского о «всемирной отзывчивости» Пушкина – то есть о необходимости достойного места русской культуры в современном мире.



НОМИНАЦИЯ «МОЙ ПУШКИН»



Зимнее утро

Воскресенье.

Утро.

Я уже проснулась, но глаза все также закрыты. В лицо мне светит проникший в комнату теплый лучик солнца. Он гладит меня по щеке и щекочет мне нос: «Просыпайся, Соня». Тем самым лучик заставляет меня окончательно проснуться. Открыв глаза, я поняла, что в школу идти сегодня не надо. Можно было бы еще понежиться в постели, но я вскочила догнать лучик. С приподнятым настроением и четким ожиданием какого-то чуда я подхожу к окну, которое было закрыто подсвеченными с улицы шторами. Распахиваю шторы, и что вижу:

Голубое бесконечное небо. Искрящийся снег, который слепит глаза. Горы, всколыхнувшие бесконечное покрывало небес, разлили по нему чистую белизну и пушистость снега, еще не успевшего улечься на их крутых боках. Ели застыли в строю, как солдаты по форме, долго стоящие в карауле, и потому слегка припорошенные все тем же снежком. Вдали виднеется черный лес. Река замерла подо льдом, как испуганная черепаха под панцирем.

Кажется, что нельзя описать словами подобное великолепие, представшие перед моими глазами. Пробую, но в голову невольно приходит:

«Мороз и солнце: день чудесный!»

Чьи же они? Конечно же дорогого, родного Пушкина!

«Под голубыми небесами

Великолепными коврами,

Блестя на солнце снег лежит.

Прозрачный лес один чернеет,

И ель сквозь иней зеленеет,

И речка подо льдом блестит»

Лучше не напишешь!

Сонливость, что была, когда я только проснулась, пропала. Чувство счастья и восторга наполнило мою душу. Мысль о том, что все это создано природой, а Пушкин смог подобрать слова, заставила быстро одеться и просто выбежать на улицу. Туда, в золотистый свет, в морозный искрящийся, бодрящий день.

Нырнула в свет, и Пушкин напомнил о вчерашнем...

«Вечор, ты помнишь,

Вьюга злилась,

На мутном небе мгла носилась.

Луна, как бледное пятно,

Сквозь тучи мрачные желтела...»

О! Это было вчера. А сегодня, друг мой Пушкин, утро, радость, русская зима. От этой красоты захватывает дух. Ведь это родная сторона. Моя Родина. Чувство гордости и чувство бесконечной любви переполняют меня.

Это вызывает может и глупую со стороны, но счастливую улыбку на лице. Это зима! Это Родина! Это Пушкин! Это мой Пушкин!

Воробьева Софья,
13 лет, Краснодарский край

Размышляя о современности

Что представляет из себя современное мировое искусство? Прежде всего, духовную «инвалидность» его деятелей, и, вследствие этого, всего нашего общества, раздираемого культом успеха, что так рьяно пропагандируют нынешние «творцы». Ведь кто такой сегодняшний художник? Человек, давно утративший представление о прекрасном, которое он должен нести в мир. Человек мимолетного свершения, для которого ценности материальные превалируют над внутренними. Человек, намеренно блуждающий в непролазных дебрях до невозможности пошлого, порой даже грязного художественного высказывания, неспособного прогнать тьму из сердец и разума каждого из нас — людей, так сильно нуждающихся в истинном, настоящем, светлом искусстве, как в глотке воды нуждается влачащийся в пустыне путник.



Еще в прошлом столетии русский кинорежиссер Андрей Тарковский говорил об общечеловеческом духовном крахе как об одной из главных проблем современности: «Современная массовая культура, рассчитанная на "потребителя", калечит души, преграждая человеку путь к коренным вопросам его существования, к осознанию самого себя как существа духовного». Людям

была дана бессмертная душа, в которую они «плюнули со злобной радостью. В чем же спасение? «Сейчас человечество может спасти только гений — не пророк, нет! — а гений, который сформулирует новый нравственный идеал. Но где он, этот Мессия?» — заявит Тарковский и, конечно же, будет прав, упустив лишь одно: прихода Мессии не нужно ждать. Пророк, так отвергаемый Андреем Арсеньевичем, давно явился, и именно он сейчас нужен человечеству.

Его голос из далекого прошлого направлен в будущее, напрямик в простирающуюся за нашими окнами бесконечность — времен, стремлений, творческих исканий. Мир — и я в этом убежден — как никогда нуждается в поэзии. В чистой, справедливой, прекрасной, искренней поэзии, способной, как солнце, пробивающееся своими лучами через тяжелые стальные тучи, указать людям на верную тропу. И как никто в этом властен незабвенный Александр Сергеевич Пушкин — всемирно признанный гений литературы. Его тематическая лирика, в которой он исследует особое предназначение поэта и создаваемых им произведений, и послужила основой для моего эссе.

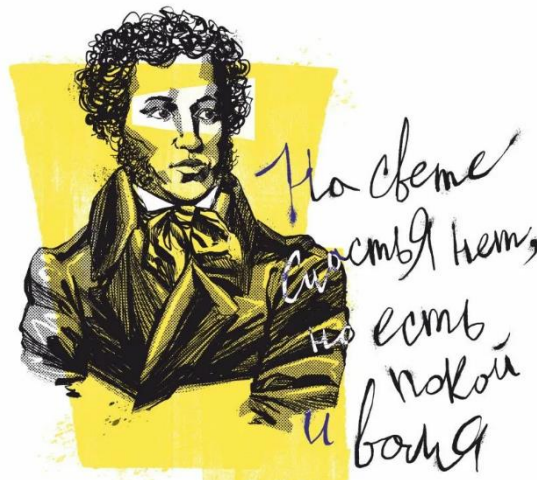
Художник, говорящий устами Бога. Именно таким предстает творец в «Пророке» — программном стихотворении А.С. Пушкина. Сплошь наполненная христианскими образами, ода отражает мировоззрение Александра Сергеевича, его нравственные и эстетические идеалы. Томимый духовной жаждой, влачащийся в мрачной пустыне, лирический герой видит явление шестикрылого Серафима. Ангел, посланник божий, вырывает его «грешный», «празднословный и лукавый» язык, вкладывая «жало мудрья змеи». На месте же вынутого сердца — «уголь, пылающий огнем». К герою взывает голос Господа с требованием исполниться его волей. Он — избранник, задача которого — «обходя моря и земли, жечь глаголом сердца людей».

Так видит поэта Пушкин. Это человек, наделенный высшим даром, прошедший сложный путь сомнений, терзаний и смятений. Те превращения, что свершаются с бредущим в пустыне, сообщают читателю: природа таланта лежит за гранью понимания обыденного, всего человеческого. Более того, назначение творца в высшей степени благородно: он должен возвещать людям истину, указывать дорогу к прекрасному, к обретению себя. А что это значит? Прежде всего, возрождение в человеке нравственности, осознание своего места в мире, пробуждение любви к окружающему. Вспоминаются слова все того же А.А. Тарковского, произнесенные им в его фильме «Зеркало»: «Книга — это не сочинительство, не заработок, а поступок. Поэт должен вызывать душевное потрясение, а не воспитывать идолопоклонников».

Пока современная культура сплошь наполнена очерняющими искусство сочинителями, для которых создание произведений сопряжено лишь с заработком, обществу не излечиться от ужасных болезней, с развитием медицины лишь распространившихся в XXI веке на весь земной шар. Корыстолюбие, беспредельная злость, слепота — вот те недуги, что

практически неискоренимо поселились внутри многих из нас. И что, как не выжигающее все слово, способно прийти на помощь?

А что значит слава для поэта? Что есть для него истинное признание? Безусловно, любовь сквозь столетия, вековая память, творческое бессмертие. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» — еще одно монументальное стихотворение А.С. Пушкина, в котором он размышляет о своем культурном наследии. Созвучное с «Памятником» Г.Р. Державина, произведение можно считать настоящим предсказанием Пушкина своей нетленности. «Нет, весь я не умру», — твердо заключает Александр Сергеевич. Его душа «в заветной лире» переживет годы, эпохи, потрясения — и саму смерть. Его стихи вознесутся «выше Александрийского столпа», а слава пройдет «по всей Руси великой».



Пульсация пушкинского сердца, звук которого разносится с каждым прочтением его строк, будет продолжаться до тех пор, пока «в подлунном мире жив будет хоть один пиит» — «поэт» в своем истинном значении. Возбуждая своей лирой «добрые чувства», славя в жестокий век Свободу, призывая быть милосердными к падшим, автор «Евгения Онегина» добился любви людей — любви истинной, нескоряющей, поселившейся глубоко в душе.

Наконец, не менее важный, на мой взгляд, аспект творчества — взаимодействие творца и народа — Пушкин исследует в «Поэте и толпе». Стихотворение представлено в виде беседы «черни» и «избранника небес». Во время песни лирика «хладная и надменная», «непосвященная» толпа не понимает изречений художника:

«Как ветер, песнь его свободна,
Зато как ветер и бесплодна:
Какая польза нам от ней?»

Поэт вступает в конфликт с «бессмысленным народом», называя его «червем земли», «рабом нужды и забот». Он заявляет, что для «непосвященных» дороже «печной горшок», в котором они варят себе пищу. Но толпа восклицает, что готова к переменам, и если перед ней действительно стоит пророк, то он должен употреблять свой дар во благо нуждающихся — «малодушных, бесстыдных, коварных, злых, неблагодарных» «клеветников, рабов и глупцов».

В заключительной части диалога речь поэта звучит будто громче, решительнее. Он отвергает стремление «тупой черни», потому что исполнен

уверенности, что «глас лиры ее не оживит». Творец прогоняет прочь «безумных рабов», имевших для своей «глупости и злобы» «бичи, темницы и топоры». Злость слишком прочно засела в их сердцах, а любое рвение все исправить — напускное, не настоящее. Более того, стихотворение посвящено, как это ни странно, русской интеллигенции, не поддавшейся декабристскому течению, сторонником которого, как известно, был Пушкин. В строках читается явное осуждение своих современников, презрение к их потребительскому образу жизни, рабскому мышлению. Народ не понимает и никогда не поймет мыслей поэта, так какое дело ему до них?

Несомненно, с течением времени от нас все дальше уходит эпоха Александра Сергеевича Пушкина, но воспетые им идеалы до сих пор могут служить нравственным ориентиром для многих из нас. Современный художник, создавая свои произведения и располагая разнообразными средствами, будь то краски, ноты или слово, должен помнить: «позорно, ничего не знача, быть притчей на устах у всех».

Микитенко Николай,
Ростовская область, 17 лет

Мой ровесник лицеист Александр Пушкин

День был очень трудный, и я пораньше решила лечь спать. Но не могла долго уснуть. Вспомнилось то время, когда я была маленькая и мне родители часто читали сказки Пушкина на ночь. Так я впервые узнала об этом легендарном поэте. Сказки Александра Сергеевича помогали быстро уснуть. А я лежала и представляла себя его современником.

Я живу в доме Сергей Львовича Пушкина и воспитываюсь вместе с его сыновьями. А со старшим Александром мы очень дружны. В Москве, в родительском доме, мать, отец и гувернеры не очень любили его. У Александра был неуравновешенный, своенравный характер. Из одной крайности он легко переходил в другую. То ленивый, неподвижный увалень, то «неуемный» проказник, то непокорный, вспыльчивый упрямец, он часто раздражал родителей и гувернеров.

Они бранили его, жестоко оскорбляли его самолюбие и как бы вовсе не замечали его больших достоинств — его ума, его горячего сердца, его неукротимой жажды знания. Он тогда уже перечитал почти всю библиотеку отца, знал наизусть много стихов русских и французских поэтов. У него рождались свежие мысли, мечты, стремления. Этого-то, главного, в нем родители и не замечали. И он замыкался, держался настороже. И я старалась быть рядом и поддержать его в трудную минуту.

В мае 1811 года Пушкину исполнилось 12 лет. И Сергей Львович отдал его в еще небывалое в России учебное заведение — Лицей. В Лицее должны были бесплатно жить и учиться дети родовитых дворян: предполагалось, что по окончании Лицея они займут важные государственные должности по дипломатической и военной части.

Александр часто писал мне о своей жизни в лицее. Он тяжело сходился с ровесниками и его единственным другом был Иван Пущин. Как часто, когда все в Лицее уже спали, мальчики вели вполголоса через невысокую перегородку задушевные разговоры. Они говорили обо всем: о каком-нибудь «вздорном случае» дня, о товарищах, об учителях, о войне, которая началась вскоре после открытия Лицея.

Пущин был старше Пушкина на один год. Рассудительный, справедливый, он не раз успокаивал вспыльчивого, быстрого в своих суждениях и поступках Пушкина, которого полюбил душевно, навсегда. А за стеной по коридору шагал дежурный дядька, изредка постукивал в дверь и призывал к порядку.

Началась Отечественная война 1812 года. Вся Россия, от мала до велика, поднялась на борьбу с иноземными захватчиками. В Лицее занятия продолжались своим чередом. Пушкину все давалось легко, но учился он неровно и не очень любил математику. Как-то в математическом классе вызвали его к доске и задали алгебраическую задачу. Он долго переминался с ноги на ногу и писал какие-то формулы. «Что же вышло? Чему равняется x ?» — спросил наконец преподаватель. «Нулю», — улыбаясь, ответил Пушкин.

«... У вас, Пушкин, в моем классе все кончается нулем. Садитесь на свое место и пишите стихи». Но случилось, что тот же преподаватель математики изгонял его из класса, когда, забыв об уроке, Пушкин весь углублялся в чтение посторонних книг. По этому поводу лицеисты даже песенку сочинили: а что читает Пушкин? Подайте-ка сюды! Ступай из класса с богом, сюда не приходи!

У Александра страсть к поэзии проявилась очень рано. Еще дома, по вечерам, когда он долго не мог заснуть, я его спрашивала: «Что ты, Саша, не спишь?» — он отвечал: «Сочиняю стихи». Ему было тогда лет семь-восемь.



Очень скоро среди лицеистов образовались литературные кружки, стали издаваться рукописные журналы, и Пушкин принимал участие во всех лицейских журналах: писал стихи, песни, сочинял эпиграммы.

Мы были очень горды, когда в 1814 году в журнале «Вестник Европы» появилось первое напечатанное стихотворение Пушкина «К другу стихотворцу», обращенное, вероятно, к Кюхельбекеру. Весной этого года мы переехали в Петербург и на праздники брали его домой. Брат Левушка поступил в Благородный пансион при Лицее, и с ним Пушкин виделся еще чаще. Левушка очень любил старшего брата, знал наизусть все его стихи.

Подходили к концу лицейские дни. Наступил день выпуска лицеистов. «Разлука ждет нас у порога, зовет нас дальний света шум, и каждый смотрит на дорогу с волнением гордых, юных дум...» Расставаясь, лицеисты решили встречаться каждый год 19 октября — в день открытия Лицея.

Солнечный луч проник сквозь темную штору и разбудил меня. Я не сразу поняла, что это был сон. Но он был такой реальный, и я все еще мыслями была с Александром Сергеевичем Пушкиным, жила его чувствами и переживаниями. Теперь я понимаю, почему его творчество так близко мне.

Ибрагибова Самира,
Ульяновск, 12 лет

Пушкин необходим всем



Александр Сергеевич Пушкин — великий русский поэт, прозаик, драматург и литературный критик, внесший огромный вклад в развитие русской литературы. За свою недолгую жизнь он создал огромное количество произведений. Его творчество является неотъемлемой частью культурного наследия России и привлекает внимание читателей и исследователей по всему миру. Пушкин является одним из самых моих любимых поэтов и писателей. В мою жизнь он вошел, когда я был маленьким. Как все дети, я читал пушкинские сказки. С ними меня познакомила моя мама, которая знает многие из них наизусть. Во всех его чудесных сказках Добро всегда побеждает Зло, какими бы мощными не были темные силы. И победить героям помогают любовь, доброта, сострадание, вера, гармония с окружающим миром. Я всегда слушал их, разинув рот, они мне и сейчас нравятся, но уже не

вызывают такого восторга, как раньше. Сейчас меня больше привлекает его поэзия. Очень много стихов написал автор за свою жизнь, и в каждом из них есть частичка его жизни. Они полны того, что волнует человека и по сей день: философствования, поиски смысла жизни, размышления о любви, послания друзьям, близость к природе. Они улучшают настроение, пушкинские строки вызывают то размышления, то восторг, то успокоение, то мысли о моей сегодняшней жизни. На мой взгляд, Пушкин — актуальнейший поэт нашего времени.

Кому и зачем он нужен сегодня?

Во-первых, Пушкин необходим тем, кто интересуется историей русской культуры и литературы. Поэт является одним из основоположников современного русского литературного языка, его произведения отражают реалии жизни России XIX века и представляют собой ценный исторический источник. Чтение Пушкина позволяет лучше понять историю нашей страны, а также особенности менталитета и образа жизни наших предков.

Во-вторых, Пушкин является непревзойденным мастером слова, его стихи и проза наполнены глубоким смыслом и красотой. Чтение произведений Пушкина развивает эстетический вкус, учит понимать и ценить красоту русского языка. Стихи и прозу Пушкина можно использовать для изучения русского языка как иностранного, так как они помогают лучше понять особенности русской речи и научиться правильно ее использовать.

В-третьих, произведения Пушкина актуальны и сегодня, так как в них поднимаются вечные темы любви, дружбы, чести, верности и предательства. Читая Пушкина, каждый может найти для себя ответы на многие вопросы, связанные с жизненными ценностями и принципами. Гениальный автор стал живым источником свободы, радости, любви.

Кроме того, Пушкин нужен современному человеку для саморазвития и самообразования. Его произведения являются прекрасным материалом для анализа и интерпретации русской жизни того (да и нашего) времени, что помогает развить критическое мышление и аналитические навыки. Также чтение Пушкина может стать стимулом для изучения других произведений русской и мировой литературы, так как оно позволяет лучше ориентироваться в многообразии литературных жанров и направлений.

Таким образом, Пушкин сегодня необходим всем, кто интересуется русской культурой, литературой и историей, кто хочет развивать свое мышление, эстетический вкус и аналитические способности. Творчество Пушкина является неисчерпаемым источником вдохновения и мудрости, которые могут помочь каждому человеку в его повседневной жизни.

Миненко Илья,
Ростовская область, 13 лет

Моя любимая книга

Книга — это духовное завещание одного поколения другому... Она не только призвана развлекать нас, но и учит добру, справедливости, находчивости, терпению и другим положительным качествам. Именно такой книгой и является «Сказка о попе и о работнике его Балде» А. С. Пушкина. Я считаю, что эта книга востребована во все времена, потому что является духовным завещанием одного поколения другому.

Что же делает ее такой популярной? Во-первых, чудесный язык, красочный и живой. В сказке очень много ярких и метких разговорных слов, вызывающих смех. Чего стоит выражение «поп, толоконный лоб»? Сразу становится понятным, как автор относится к этому персонажу.

Во-вторых, сказку делает популярной близость к фольклору. В произведении А.С.Пушкина есть такие персонажи, как черти, поп, а главный герой обладает качествами, издавна присущими русскому народу: умом, смекалкой, чувством справедливости. Разве это не фольклорные мотивы?

Эта сказка о торжестве добра над злом. А.С.Пушкин показал, что Балда беден материально, но богат умом, раз сумел обмануть попа и чертей. Ведь поп хотел заполучить работника бесплатно, а потерял ум и лишился языка. Справедливость восторжествовала! Поп наказан за свою глупость и жадность, за стремление жить за чужой счет. Именно об этом мечтали и мечтают простые русские люди — о торжестве справедливости.

Поэтому «Сказка о попе и о работнике его Балде» будет радовать все новые и новые поколения читателей.

Что касается меня, то это моя любимая книга, и я с удовольствием буду читать ее своим детям и внукам.



**Шевцова Дарья,
Тамбов, 11 лет**

Красота в вечности

Любовь, поэзия, искусство, смысл жизни — все это есть в творчестве Александра Сергеевича Пушкина. Поэта волнуют проблемы смерти и бессмертия, мимолетного и вечного, памяти и забвения.

Александр Сергеевич Пушкин умел радоваться красоте и гармонии мира, природы и человеческих отношений. Тема дружбы — одна из ведущих в лирике поэта.

В произведениях Пушкина есть все: восхищение, восторг, грусть, задумчивость, а также любовь к природе и близким людям. Его поэзия вызывает чувство радости, гармонии, спокойствия и вдохновения.

Я думаю, что современному читателю произведения А.С. Пушкина интересны, потому что все, о чем он писал, понятно и близко каждому человеку. Его проза о любви, верности и предательстве, искренности и благородстве будет интересна всегда, в любую эпоху, в любое столетие. Поэзия Александра Сергеевича открывает читателю возможность почувствовать целую гамму различных эмоций, которые мы не в состоянии выразить в словах, а у поэта все это так прекрасно звучит, сверкая и переливаясь разными красками.

Произведения А.С. Пушкина, на мой взгляд, не могут никого оставить равнодушным, проникают в сердце каждого человека. Его произведения не померкнут с течением времени.

**Котец Алиса,
Тула, 12 лет**



НОМИНАЦИЯ «Я В МИРЕ ЧЕЛОВЕК»



Семейная история

В то этом очерке я хочу рассказать о том, что мои предки по маминной линии были известными благотворителями в Саратовской губернии. Дело в том, что девичья фамилия моей прабабушки Носовой Любови Петровны Егорова. Ей 90 лет. Она в прекрасной форме и доброй памяти и очень любит рассказывать о прошлом нашей семьи. Каждый раз, когда она начинает свой рассказ, я представляю её Ариной Родионовной, так много в ее речи старорусской лексики и фольклорных вкраплений.

Вот что она нам рассказала: «Мой дед Федор Дмитриевич Егоров был купцом первой гильдии и торговал изделиями из железа, стали, чугуна в собственном корпусе на Верхнем базаре. Был гласным городской думы, членом попечительного совета Дома трудолюбия, членом комитета по управлению Епархиальной библиотекой. Вместе с бабушкой они занимались филантропией». Я обратилась к словарю за разъяснением слова «филантропия» и обнаружила, что это благотворительность, меценатство, по-современному спонсорство. Оказывается, оказание благотворительной помощи в России имеет давние традиции.

Сострадание ближнему было еще в обычаях древних славян. Благотворительность безвозмездная помощь, составляла важную часть их жизни. Поворотным пунктом в развитии благотворительности стало принятие христианства, призывавшего к любви и милосердию.

В «Поучении детям» Владимира Мономаха говорится: «Всего более убогих не забывайте, но... по силам кормите, подавайте сироте и вдовицу оправдывайте сами». «Они помогали всем нуждающимся: детским приютам, богадельням, заключенным, продолжала бабушка. Двери их дома всегда были открыты. Бабушка была очень набожна, а благотворительность, по ее утверждению, была одной из добродетелей христианства. Дед сначала противился, но под ее влиянием начал ссужать деньги на строительство различных богоугодных заведений: больниц, приютов, школ, училищ, богаделен. Бабушка в пример ему часто ставила русских царей и цариц, которые всегда во время выходов и выездов, церковных праздников и

посещения тюрем щедро раздавали милостыню. К тому же в конце XIX века — это еще стало и очень модным».

Мне хотелось узнать об этом как можно больше, и я опять обратилась к справке. «Российская государственная частная благотворительность к концу XIX века в основном существовала на пожертвования купечества. Купцы построили на свои средства сотни благотворительных заведений, снабдили их современным по тем временам медицинским оборудованием.

В Саратовской губернии устраивались следующие учреждения: детские приюты, воспитательные дома для бездомных младенцев, родильные приюты, ясли, учебные и ремесленные заведения и другое.

Бабушка продолжала: «Конечно, материальный вклад деда во всю эту махину в общих масштабах был ничтожно мал, но своей общественной

деятельностью он много чего достиг. В 1906 г. Саратовским губернским земским собранием для более эффективной помощи населению было решено организовать губернский



комитет. В этот комитет впоследствии вошли губернская земская управа, председатели уездных земских управ, уполномоченные уездных земских собраний и лица, заявившие о себе благотворительной деятельностью, и дед в том числе.

С этого момента все его действия были уже более точными и даже желанными. Радости бабушки не было предела. Но внезапная смерть деда нарушила все ее планы. Погоревав, она перебралась в маленький флигель, а в своем доме устроила детский приют, содержала рукодельные классы при двухклассной городской Кирилло-Мефодиевской школе. Сама была знатной рукодельницей, ее вышивки до сих пор хранятся в бабушкином сундуке). Отписала «кругленькую» сумму на строительство богадельни при Ново-Никольской церкви.

В составленном при жизни завещании практически все было отписано на благотворительность». Обратившись к социальным сетям, я обнаружила интересную информацию, что полностью подтверждает слова бабушки: «В известиях Саратовской городской думы мы находим сведения в духовном завещании Н.П. Егоровой, супруги крупного саратовского предпринимателя. Согласно документу, после смерти женщины должно быть учреждено два

заведения. Первое «Дом призрения бедных в городе Саратове» и второе обустройство дешевых квартир для беднейших жителей Саратова.

В тексте завещания сказано: «Принадлежащий мне корпус с землей под ним на Хлебной площади против церкви Петра и Павла, а также завещаю в полную собственность Саратовскому городскому Общественному управлению с тем условием, чтобы все доходы с того имения со дня моей смерти... поступили на содержание «Дома призрения бедных» и на текущий ремонт корпуса и лавок».

И далее: «Приобретенное мною у И.Ф. Гульдина дворовое с постройками место..., а также могущее быть приобретенным мною рядом другое с постройками место я завещаю также в собственность Саратовскому городскому Общественному Управлению на предмет учреждения в том имени дешевых квартир для беднейших жителей Саратова имени Ф.Д. и Н.П. Егоровых». Процедура действий была детально прописана в завещании».

Я распечатала и прочитала сей документ бабушке. Она расплакалась, целуя его как семейную реликвию. Перекрестилась три раза и продолжила: «На устройство Дома призрения бедных Наталья Петровна завещала 20 тыс. рублей. Это были по тем временам огромные деньги. Он был открыт в ее двухэтажном каменном доме и предназначался для беднейших престарелых жителей города и детей-сирот. По завещанию этому благотворительному учреждению были оставлены лавки на Хлебной площади, доход с которых шел на удовлетворение повседневных нужд.

Капиталы деда позволили ей щедро распределять финансовые средства и имущество на благотворительность. Может быть, родители впоследствии и сетовали на нее за ее поступки. Тем не менее, я никогда об этом не слышала. Все женщины нашего рода всегда были невестами с хорошим приданым, так что, надо думать, бабушка была отличным финансистом»,

Сколько мыслей и чувств пришлось мне пережить за время ее рассказа представить невозможно. Первый вопрос, естественно, был о завещании, и вот что она ответила: «Девочка моя, религиозная мораль предписывает не накапливать богатства при жизни, а собирать их после нее. С моей точки зрения, совесть будет более чистой во время перехода в загробную жизнь, когда в то же время исполняется добрая воля покойного». Честно говоря, я никогда не наблюдала в своей семье признаков благотворительности. Да, все мои близкие честные, порядочные, работающие люди, но не богатые. Практически все ходят в церковь, подают милостыню (и я тоже), но ведь этого недостаточно. Надо будет во сне обратиться к прапрадеду Федору Дмитриевичу Егорову, может он подскажет? Да ведь и согласитесь, имея такого предка, тоже не хочется в грязь лицом ударить. Буду стараться на благо земли Саратовской.

Стасенок Дарья,
14 лет, Саратов

Эссе-рассуждение «Что я вижу?»

Сегодня на занятии нам показали белый лист бумаги с единственной чёрной точкой в центре. Задание было написать эссе рассуждение на тему «Что я вижу?» Я думаю, что даже в таком простом изображении, каждый человек увидит что-то своё. Мысли людей чаще всего находятся за пределами реальной действительности.

Внутренний мир человека, словно целая вселенная, а мысли её мельчайшие составляющие. Каждого человека что-то интересует, а иногда даже тяготит и беспокоит. Поэтому подобное изображение может вызвать у кого-то приятные воспоминания и ассоциации, а кому-то создать почву для интересных размышлений, которые возможно даже смогут изменить человека.

Вы видите здесь обычную точку? А что в ней может быть необычного и интересного? Точка может быть концом документа, от которого зависит чьё-то будущее, завершением многолетней дружбы, о которой человек будет вспоминать ещё долгое время, или окончанием сложного проекта, на выполнение которого было потрачено много времени и сил.



Для меня это изображение является чем-то, что ассоциируются с концом, как во фразе «поставить точку в отношениях», так и просто знак

пунктуации, обозначающий на письме законченную мысль. Но при этом я уверена, что точка также может стать началом чего-то важного, масштабного, прекрасного. Как первое нажатие карандаша для написания картины начинающего художника, который возможно сможет стать настоящим гением в сфере искусства. Или знак, завершающий первое предложение, которое станет началом будущей книги, которая окажется сенсацией, прорывом в современной литературе.

Но когда я впервые увидела это изображение я подумала вовсе не про точку, а про пятно. Да, черное пятно на белом фоне. Как драматичное воспоминание о ручке, которая протекла прямо на новую школьную рубашку. Или замечательная ассоциация с прекрасными собаками породы Далматинец, которых я так люблю. Даже версия с пятном вызывает множество ассоциаций и вариаций.

Это изображение привело меня к мысли о том, что человек способен найти скрытый смысл даже там, где его вовсе нет. И это по-своему прекрасно, а также вновь доказывает, что люди уникальны, все по-своему индивидуальны и могут увидеть в одной простой вещи что-то свое, абсолютно не похожее на то, что подметит другой человек. А что на этой картине видите вы?

Татарина Анастасия,
16 лет, Сочи

Вкусы меняются, а мамины пирожки остаются

Мне 8 лет. Я захлопнула книгу и уставилась на обложку. Как же быстро она закончилась... Кажется, только недавно се открыла, а за окном уже поздний вечер.

— Доча! Иди есть! Мама вот уже в третий раз зовет меня за стол.

Я улыбнулась. Есть не хотелось. Такое ощущение, что я могу питаться только книгами.

Интересно, а можно ли выжить, питаюсь интересными историями? Ну, разумеется, нет. Глупые мысли! Я громко крикнула: «Бегу!» и помчалась на кухню, где меня ждали ароматные пирожки, приготовленные мамой.

Ну, наконец-то! Тебя не дозовешься! Что ты там делала? шутливым тоном спросила мама.

— Книгу читала!

— Какую?

— Интересную, — ответила я. — Книга действительно таковой и являлась. Я не особо обращала внимание на сюжет, но картинки в ней — это нечто! Драконы, принцессы, феи... И все рисунки словно бы живые, дополняют друг друга. На первом сидит принцесса в башне, перебросив косу

через плечо, вокруг неё летают птицы, высоко светит золотое солнце. На второй — рыцарь, а на третьей — страшный-престрашный...

— КУ-КУ! Ты меня слышишь? — спросила мама

Я растерянно взглянула на нее. Мысленно рассуждая о прелестях книги, я пропустила несколько последних ее фраз мимо ушей.

— Тебе пирожок с капустой или картошкой?

Я секунду подумала и ответила: «С картошкой».

Вдруг мой 5-летний брат насмешливо произнёс: «Опять книжек начиталась! Вот и не слышит ничего!». Я хотела было обидеться. но передумала, потому что как раз в этот момент на моей тарелке оказался пирожок.

— Мам, а когда мы еще книжки пойдём покупать? — спросила я.

Мама сделала удивленное выражение лица:

— Ты решила заняться скорочтением? Мы только вчера купили тебе 2 новых книги!

— Я их уже прочла! Давай купим еще, мамулечка, ну пожалуйста...

— А ты читала что-нибудь из списка для летнего чтения? Я вчера взяла в библиотеке «Незнайку», «Маленького принца», «Карлсона»...

— Нет, они же без картинок! Так неинтересно.

— Ах вот оно что...

Мама рассмеялась. Спустя мгновение она подошла к столу и, смотря меня немного сердито, спросила:

— Ты книжки без картинок совсем не читаешь?

Я не знала, что ответить. Ну, как бы читаю... Но они же неинтересные! Некрасивые! Скучные!

С того дня мама решила заняться моим интересом к книгам.

Мне 12 лет. Я посмотрела на свою книжную полку. За несколько лет она пополнилась новыми произведениями разных авторов, как русских, так и зарубежных. Вдруг мой взгляд остановился на яркой книжке с принцессой на обложке. Как же давно это было! Как давно я смотрела книжки с картинками... Вот именно, что смотрела. С того дня, как мама узнала, что все купленные ею книжки были просто просмотрены, она решила взяться за мое «книжное перевоспитание».

Мы вместе с ней читали ранее купленные произведения и даже обсуждали их сюжет. Оказалось, это не так уж и скучно читать! С тех пор это стало одним из любимых моих хобби (рассматривать картинки было все равно интереснее).



Далее мой взгляд приковала к себе старая оранжевая книга, которую я забрала у знакомых, когда они хотели сдать ее в макулатуру. Агата Кристи и ее «Десять негрятят» навсегда отпечатались в моей памяти. А рядом стоящую книгу я прочитала после просмотра мультфильма. «Рождественская История» Диккенса значительно повлияла на мое новогоднее настроение этой зимой. Книги на соседней полке я прочитала по рекомендации знакомых, а книги на верхней полке... Можно долго рассуждать о книгах, стоящих в моем шкафу!

— Дооочаа! — крикнула из соседней комнаты мама.

Опять, как 4 года назад, увлекшись рассматриванием книг, я не услышала, как она зовет меня.

Я громко ответила: «Уже иду!» и двинулась в направлении кухни. Когда я вошла в комнату, мама, не отворачиваясь от стола, на котором готовила, спросила меня:

— Тебе какой пирожок? С вишней или клубникой?

— С клубникой, — ответила я и взяла с общей тарелки один.

За эти несколько лет мои вкусы изменились. Нет, вы только не подумайте, что я разлюбила пирожки с картошкой! Просто теперь мне больше нравится другая еда. И литературу я читаю другую. Вместо книжек с картинками я предпочитаю приключения, фэнтези и детективы. И иногда меня посещают такие мысли: «А вдруг, пока я сижу на месте, где-то идёт поиск клада... Как же книжные герои без моей помощи?»

— Ты совсем не изменилась, — сказал вдруг брат. — Все также обитаешь в облаках. Я уже несколько раз повторил один и тот же вопрос: пойдешь со мной играть в приставку?

— Не обитаешь, а витаешь, — поправила я.

Вот такие мы, творческие личности!

— Нет, спасибо. Сам бы лучше книжку взял почитал, а то все время возле телефона и телевизора проводишь.

я улыбнулась и выжидающим взглядом уставилась на брата.

— Ой, нет, это не мое!

Брат встал из-за стола и удалился в свою комнату. Я набрала себе пирожков и тоже удалилась чтобы продолжить чтение.

Мне 17 лет. Я шла по улице в наушниках. Ничего удивительного, сейчас много людей используют их для прослушивания музыки в общественных местах. Но я слушала очередную новую историю. В последнее время все меньше и меньше свободного времени остается на чтение. Школа, домашняя работа, репетиторы, подготовка к экзаменам. Приходится выкручиваться и прибегать к таким вещам, как аудиокниги. Хотя, конечно, читать в классическом бумажном варианте привычнее и комфортнее.

Иногда диктор расставляет неверную, по моему мнению, интонацию, или техника барахлит... В общем, у аудио версий книг есть свои недостатки, но это все-таки лучше, чем не читать вообще!

Я отключила наушники и зашла в квартиру. Из дальней комнаты слышалось: «Привет! Мы только тебя ждем! Как дела в школе?» спрашивала мама.

Я помыла руки и зашла в кухню. За семейным столом уже собрались папа, мама и брат. На цветастой скатерти стояла большая тарелка с пирожками! Да, я очень люблю эту еду особенно с сыром.

— Все хорошо, — ответила я. — Сегодня в школе начали проходить «Войну и мир». Скукотища!

— Ну ты же понимаешь, что школьную программу тоже нужно изучать, — сказал папа. — Это тебе обязательно пригодится в будущем он сделал ударение на слове «обязательно».

— Все так говорят. А я не понимаю, зачем мне нужно знать каков был жизненный уклад дворян 19 века? — спросила я.

— Я тоже не понимаю, зачем вам это. Ну есть же и более интересные произведения! Вот, «Маленький Принц», например.

Мы еще немного побеседовали. Разговаривали о книгах, о старой и новой школьной программе и хвалили мамины кулинарные способности.

— Ты просто волшебница! — похвалил брат мамины пирожки. А затем спросил: — Когда мы можем заехать в библиотеку?

Недавно он полюбил читать. Но у него другие вкусы в литературе: вместо детективов он предпочитает классику.

— У меня есть несколько книг, которые могут тебе понравиться, — сказала я. И мы вместе с братом пошли изучать мои книжные полки.

20 лет. Иногда мне кажется, что я что-то упускаю в жизни. Начитавшись книг о приключениях героев хочется оказаться на их месте. За 10 лет чтения в моей голове накопилось столько идей, что все их и за час не выскажешь. В каждой книге я нахожу что-то, что шло вразрез с моими представлениями о жизни, а поступки некоторых книжных героев меня удивляли. И, как вы уже, наверное, догадались, я решила стать писателем. Пока что я стараюсь совмещать учебу в ВУЗе с этим хобби.

Мой брат часто мне подкидывает идейки для необычных сюжетных поворотов в книге. Я стараюсь писать простым слогом, чтобы детям было интересно. Ведь когда-то и сама начинала с таких книжек. А еще я хочу попросить мою подругу проиллюстрировать мое произведение. Люблю цветные картинки! Возможно, у меня в будущем тоже буду дети, которые будут просить меня купить им книжки только ради ярких иллюстраций. Тогда я расскажу им эту историю.

Соболева Яна,
16 лет, Сочи

Сложности даны, чтобы их решать

— Хочу быть хорошим учителем! — говорила маленькая Надя, когда училась в начальных классах.

А когда выросла, эти мечты воплотила в реальность. Сегодня стаж ее педагогической работы составляет 45 лет.

Надежда Петровна Максимова родилась в деревне Сенькагурт Дебесского района Удмуртской Республики в большой многодетной семье. Она была старшая среди сестер, поэтому ей приходилось присматривать за младшими братьями и сестрами. Вся работа по дому тоже часто ложилась на ее плечи. Родители были заняты на работе: папа механизатор, а мама трудилась в конторе правления колхоза имени Малыгина.

До сих пор помнит, как ей хотелось пойти в школу, но ее не брали, потому что в то время в первый класс принимали с семи лет. Надежда Петровна родилась 31 декабря и посещать школу со своими сверстниками не могла. Но она часто туда приходила, чтобы посмотреть, как учатся другие ребята. Писать, читать и считать ее научил старший брат.

В 1962 году она наконец-то стала первоклассницей. В то время в Сенькагурте была начальная школа. Ее первым учителем стал Александр Игнатьевич Горнев, который к тому же был еще и крестным Надежды. Девочке очень нравились его уроки. Проходя мимо его дома, она украдкой посматривала в окна, откуда была видна этажерка с книгами. Дома у Александра Игнатьевича всегда было чисто и уютно, а на столе стояла электрическая настольная лампа. Наблюдая за всем этим, девочка невольно представляла себя учителем и мечтала в будущем жить в таком же доме.



Школьные годы Надежды Петровны были наполнены разными событиями. С пятого по восьмой класс она училась в Ариковской школе. Ее любимыми уроками были русский язык, литература, английский язык, математика и химия. Она с удовольствием участвовала в художественной самодеятельности: выступала на концертах и в театральных постановках, выпускала с друзьями стенгазету, умела стрелять из винтовки, ездила на разные соревнования. Добирались школьники из Сенькагурта до Ариково пешком. Зимой для этих целей у каждого имелись лыжи. Когда лыжню заметало снегом, ребята сами прокладывали ее, освещая дорогу факелами.

Удивительно, но уже в тринадцать лет Надя умела запрягать лошадей, знала на конюшне клички всех животных. Дело в том, что в это время ее отец работал конюхом, поэтому дочь часто приходила к нему и ухаживала за животными. Подростки в те времена помогали взрослым вывозить с помощью лошадей на поля навоз, выполняли много другой работы.

Сейчас Надежда Петровна с улыбкой вспоминает время, когда в деревне проводили радио, сколько удивления и радости испытывали люди, когда в домах появилось электричество. Тогда она была еще совсем маленькой, может быть, оттого эти моменты запомнила особенно хорошо.

Задумавшись об учительской профессии, будучи ученицей начальной школы, Надежда Петровна не отказалась от этой мечты и в старших классах. После получения аттестата о среднем образовании, она решила поступить в Удмуртский государственный университет на филологический факультет. Говорит, что учиться было интересно. Помимо основных предметов, студенты изучали кинодело, латинский язык и медицину, получали удостоверения медсестер гражданской обороны.

На третьем курсе университета Надежда Петровна вышла замуж, родила ребенка. Уже в это время ей предложили должность учителя удмуртского языка и литературы в Сюрногуртской школе. Появилась возможность учиться в университете по индивидуальному плану, поэтому она получила диплом о высшем образовании вместе со своими однокурсниками, а работать начала на два года раньше.

Сейчас Надежда Петровна с улыбкой вспоминает первые годы работы в школе. Говорит, интересно было знакомиться с учениками и их родителями. Школа в Сюрногурте тогда только открылась. Много времени у молодого учителя уходило не только на проведение уроков, но и на оформление кабинетов к различным мероприятиям. Также она организовывала методические семинары, на которые приезжали учителя со всего района, среди которых были и ее бывшие школьные учителя.

Время шло. Помимо работы, Надежда Петровна успевала уделять время семье и мужу. Говорит, что семья всегда относилась к ее работе с пониманием, у каждого были свои обязанности по хозяйству.

За 45 лет педагогической деятельности Надежда Петровна тринадцать лет была классным руководителем и учителем удмуртского языка и литературы. Четырнадцать лет занимала должность завуча по учебно-воспитательной работе. Более шестнадцати лет возглавляла коллектив Сюногуртской школы. После достижения пенсионного возраста, она продолжает работать в школе: проводит уроки английского языка, заведует школьным музеем, отвечает за патриотическое воспитание школьников. Кроме школьной работы она на протяжении двадцати лет являлась депутатом районного Совета депутатов. Ее труд не остался незамеченным. В 2022 году ей присуждено звание Почетного гражданина Дебесского района.

— Сложности всегда были, есть и будут, но они на то и даны, чтобы их преодолевать, — говорит моя собеседница. — Даже работа на посту директора не была мне в тягость. Когда создана хорошая команда, всякая работа спорится. Руководителю нужно уметь намечать цели, ставить задачи, планировать и советоваться с коллегами.

Надежда Петровна считает, что труд учителя нелегкий, поэтому люди этой профессии никогда не должны останавливаться на достигнутом, всегда поднимать свою планку, а педагогическую деятельность надо выбирать по зову сердца. Она уверена, что хорошим учителем можно стать, только полностью отдавая сердце детям и своей профессии, любить учеников, уважать их родителей.

Продолжая работать в школе, Надежда Петровна и сейчас постоянно повышает свою квалификацию, с удовольствием записывается на курсы и делится своими знаниями со своими коллегами.

В свободное время она любит читать, выписывать понравившиеся цитаты из книг в свою записную книжку. Одна из таких записей сделана из повести Александра Чаковского «Свет далекой звезды» — «За все, что тебя не касается, отвечай». Эти слова как никогда могут охарактеризовать эти сильную и неунывающую женщину. Она видит проблемы там, где другой человек их не заметит. И не просто видит, но и пытается эти проблемы решить, чтобы принести пользу людям, которые находятся рядом.

Максимова Екатерина,
Удмуртия, 15 лет



Гений пробуждает талант

Мы все привыкли слышать словосочетание: «Гений Пушкина...» Но я задумалась: как же гениальность великого человека может влиять на каждого из нас... На эту мысль меня натолкнула история Нади (Найдан) Рушевой. Она родилась в Монголии 31 января 1952 года и в 5 лет открыла свой талант к рисованию. Отец Рушевой тоже был художником, но не стал учить свою дочь этому, чтобы не испортить ее произведения искусства.

Надя вдохновилась пушкинской «Сказка о царе салтане». Пока папа читал ей эту сказку, девочка нарисовала целых 36 иллюстраций. Именно это произведение литературного гения разожгло воображение Нади. Этот опыт положил начало ежедневному рисованию. Надя создавала образы у себя в голове и, переводя их на листок, очень уверенно вела каждую линию, а если у нее не получалось, то она начинала рисовать уже новый образ, который будет также наполнен энергией. Это говорит об очень богатом воображении Нади, а также о ее восприимчивости к прекрасному.



А.С. Пушкина изображал персонажи, рисовал словесные портреты и передавал их чувства, эмоции. Благодаря гению девочка раскрыла свой талант в столь раннем возрасте, а также смогла его развить. На этом произведении она отработала свои навыки. С каждым рисунком получалось все изящнее. С непоколебимой уверенностью она стала тщательно рисовать каждую линию.

Освоив чтение, она проиллюстрировала еще несколько произведений Пушкина, таких как «Медный всадник», «Повести Белкина», «Евгений Онегин» и когда девочке было 12 лет, журнал «Юность» организовал выставку и затем опубликовал несколько работ юной художницы. Воодушевленная этим признанием, Рушева продолжила творить. Она также создала рисунки по произведениям «Война и мир», «Мастер и Маргарита», а одной из любимых работ Нади стал балет «Анна Каренина». За свою короткую жизнь она нарисовала около двенадцати тысяч рисунков!

Я считаю, что завораживающие произведения Пушкина, признанного гения, очень помогли раскрыть этот потенциал в юной девочке. Если бы папа Нади не читал ей сказки, когда она была маленькой, то ее талант не развился бы настолько сильно. У нее очень богатая фантазия, но без темы, определенности практически невозможно нарисовать что-то красивое и впечатляющее, так как все перемешивается. Именно идею и вдохновение для

рисунков Нади давали сказки и рассказы Пушкина, а после и произведения других авторов.

На себе я тоже ощущаю влияние гения А.С.Пушкина. Читая и изучая его произведения, я смогла глубже понять русскую культуру, историю и общество, расширив свои знания и кругозор. Его мастерское использование языка и поэтических приемов помогло мне оценить красоту и силу слов, продвигая мои собственные творческие способности и навыки письма. Думаю, каждый, кто соприкоснется с гением Пушкина, обязательно откроет в себе талант!

Ермолаева Екатерина,
Ульяновск, 13 лет

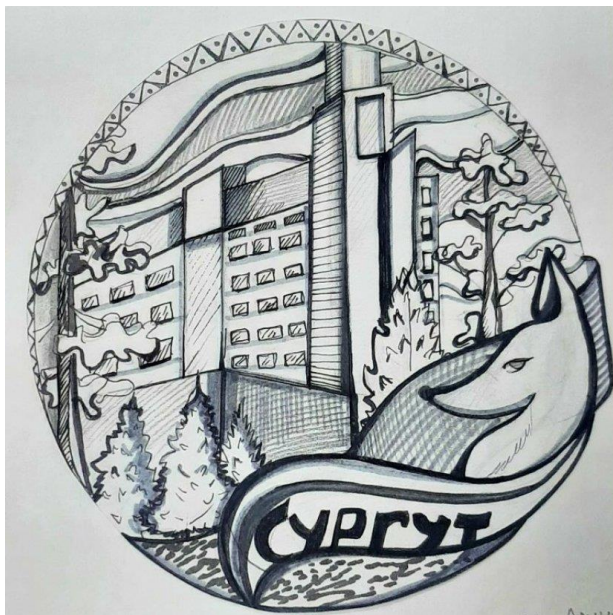
Мой родной Сургут

Многие летом уезжают на море или в горы. Я живу в Сочи, и многие думают, что из этого города можно не уезжать. И действительно, Сочи прекрасный город, поэтому многие мои друзья не понимают меня, когда я улетаю на все лето в... Сургут. На 4000 км в сторону западной Сибири.

Сейчас я вам докажу, что увлекательно и познавательно каникулы можно провести не только в Москве или Санкт-Петербурге. «Что интересного есть в Сургуте?» — в этом тексте я отвечу на этот вопрос, а также поделюсь историями, связанными с моими поездками в этот чудный городок. Поехали!

Начнем с того, что я родился в этом сибирском городе, и Сургут является моей малой родиной. Конечно, я там уже давно не живу, но я летаю в этот город каждое лето на протяжении уже 7 лет. Добираюсь до точки назначения я на самолете, так как расстояние от Сочи до Сургута достаточно большое — 3888 км (кстати красивое число).

После «высадки» меня сразу встречают, и я еду на дачу к бабушке и дедушке. Хотелось бы отметить, что дача находится очень, подчеркиваю, очень близко к аэропорту, поэтому мы много раз на дню видим низко над землей самолеты.



Сургут — столица нефтяной промышленности РФ. На территории округа открыто более 500 нефтяных и газонефтяных месторождений. Население города составляет 395 900 человек. И для любителей автомобилей добавлю, что автомобильный код в Сургуте обозначен цифрой 86.

Если вы приехали в Сургут, грех не посетить историко-этнографический центр «Старый Сургут». Это — музей, состоящий из 14 деревянных строений. Все они представляют собой реконструкцию исторических зданий XIX-XX веков. В том числе — храм «Во имя всех Святых в земли Сибирской Просиявших», выполненный в традициях храмового зодчества Русского Севера.

В этом городе есть музеи как для любителей истории, например, краеведческий и художественный; дом купца Клепикова, так и галерея современного искусства «Стерх» или различные арт-объекты, например: именно в Сургуте есть памятник банке любимой всеми с детства сгущенки, или алюминиевым бидонам.

А еще есть объект, который занесен в Книгу рекордов Гиннеса: вантовый мост через Обь, который называется Югорский. Этот занесен он в Книгу рекордов за самую большую длину подвешенного на вантах пролета — 408 метров.

Рядом с городом есть знаменитое урочище Барсова гора.

В этом уникальном месте на одной территории сосредоточена многолетняя история. Это городища и могильники каменного, бронзового, железного веков; святилища, возраст которых датируется 1 тыс. лет до н.э. Многие артефакты, найденные в этих местах, хранятся в государственных музеях Москвы и Санкт-Петербурга.

Ну и, конечно же, красивая и чистая природа рядом с городом: безграничные сосновые леса, в которых под ногами редкий белый мох ягель, леса изобилуют грибами и ягодами. Я тоже люблю ходить в лес рядом с домом моей бабушки по грибы и ягоды вместе с друзьями.

Рябиновые и осинового роци, которые пылают пурпурным или переливаются золотом сибирской осенью. Речки извиваются как змейки, впадая в озера, но Сургутские леса таят в себе много тайн, например, вы легко можете попасть в болото, которых здесь очень много. А сколько здесь различных птиц и животных!

Зимний Сургут особенно прекрасен, по всему городу появляются большие ледяные городки невероятной красоты, с большим количеством дворцов, горок, ледяных фигур и тронов, все это подсвечивается цветными фонарями, что придает еще большей сказочности. Во многих парках зимой катаются на ватрушках, лыжах и коньках, пьют чай из самоваров, катаются на упряжках с оленями. Зимний Сургут, наряженный в белые убранства, не может оставить равнодушным никого! Иней на окнах, ажурные белые деревья, на которых каждая веточка одета в белоснежный наряд, снег переливается

разными цветами, когда на него падают лучи зимнего солнца. Иногда приходится зажмуривать глаза, так светло вокруг.

Но вернемся к каникулам в Сургуте. Так вот, чем же я там занимаюсь все лето? Больше всего, естественно, я ГУЛЯЮ. Там у меня много друзей и есть с кем провести время, а еще там живет мой лучший друг, с которым мы дружим уже очень давно. Мы всегда находим, чем заняться. В меньшей степени я нахожусь дома, но там особо и нечего делать, и я, конечно же, выбираю погулять. Иногда я еще помогаю своей бабушке.

Из-за разницы в часовых поясах (+2 часа к московскому времени) ночью я не могу уснуть, а утром не могу проснуться. Поэтому гуляю я спокойно до 9—10 часов вечера, а сплю до 11—12 дня (наверно, это еще связано с тем, что в школьное время я не высыпаюсь и хочу отоспаться летом).

Хоть Сургут и маленький город, но он постоянно меняется, даже дачный кооператив, где я нахожусь большую часть времени, сильно изменился. Построили новые ровные дороги, новые и красивые остановки, строят новые дома и магазины, да и я уже совсем не тот, кем был 7 лет назад. Я люблю этот город и обязательно буду приезжать туда снова и снова.

Разбойников Максим,
Сочи, 13 лет

Десантник, фельдшер и учитель

Современный учитель должен быть похож на современного школьника. Так считает учитель биологии Дебесской школы Николай Прокопьевич Емельянов. 32 года он посвятил школе и ученикам. Мало кто знает, что свою профессиональную деятельность он начал в совершенно другой сфере.

Родился Николай Прокопьевич в деревне Уйвай Дебесского района. Свои детские и юношеские годы вспоминает с улыбкой. Говорит, что очень любил школу, особенно уроки русского языка, литературы и биологии. Литературу за то, что на них открывалась возможность учить и читать стихи, а биологию всегда считал «живым» предметом. Много времени проводил за книжками, которые брал в деревенской библиотеке.

Яркие воспоминания оставили годы службы в армии. Еще бы! Ведь Николаю Прокопьевичу посчастливилось попасть в ряды воздушно-десантных войск.

— Служил я в Литве. Гордился, что стал десантником. Эти войска всегда считались в армии элитными. Одна форма чего стоит: голубые береты и аксельбанты были нашим отличительным знаком, — говорит Николай Прокопьевич.

Самые яркие воспоминания за годы армейской службы у него связаны с прыжками с парашютом. Николай Прокопьевич признается, что в первый раз прыгать было страшно. Это неудивительно: неопытному солдату не так просто прыгнуть с борта самолета, когда под ногами вместо земли видны только облака. От волнения он не сразу смог раскрыть свой парашют. До сих пор помнит, какую радость испытал, когда, приближаясь к земле, увидел своих сослуживцев. Второй прыжок уже не был таким запоминающимся: страх куда-то развеялся, хотелось петь и наслаждаться полетом.

Невероятные чувства оставили первые дни после возвращения из армии, когда он в костюме десантника в приподнятом настроении сел в автобус и поехал домой, с какой радостью и заботой его встречали родные и близкие.

Связать свою жизнь с преподавательской деятельностью Николай Прокопьевич решил не сразу, поступил в медицинское училище города Глазова. После получения диплома, пять лет проработал фельдшером на станции скорой помощи. Но все же вскоре судьба его связала со школой: его пригласили в Малягуртскую школу Игринского района, в которой он преподавал биологию всего год. Говорит, деревня была маленькая, перспектив для продолжения работы тоже не было.

В течение года проводил занятия по лечебной физкультуре в школе-интернате для слабовидящих детей поселка Факел Игринского района. Наверное, именно тогда он понял, что хочет связать свою жизнь с профессией учителя. Поступил в Пермский государственный педагогический университет на биолого-химический факультет.

Считает, что заинтересовать ученика предметом «биология» не так сложно, как может показаться. Первыми своими помощниками в этом считает наглядные пособия, специальное оборудование, различные коллекции растений и насекомых.

К сожалению, сейчас в Дебесской школе нет живого уголка, а несколько лет назад он был. Николай Прокопьевич сам принимал активное участие, чтобы его открыть: привозил разных животных, совместно с детьми ухаживал за ними, закупал корм. Дети с удовольствием ухаживали за крысами, хомячками, рыбами и птицами.

На уроки этого учителя дебесские школьники всегда приходят с радостью. Знают, что он никогда не будет их ругать. Разве что иногда замечание сделает, чтобы напомнить, как правильно нужно относиться к своим школьным обязанностям. Николай Прокопьевич считает, что учитель должен уметь находить с детьми общий язык, меньше ставить двойки, знать психологические особенности школьников. На уроках дети ведут себя по-разному, но только от учителя зависит, с каким настроением ребенок уйдет с урока.

Чтобы ученики лучше запоминали материалы уроков, Николай Прокопьевич время от времени проводит устные зачеты. Считает, что учитель должен быть эмоциональным, уметь заинтересовать ребенка, настроить на нужный лад, хорошо владеть методикой преподавания своего предмета. Конечно же, он не забывает и о своих выпускниках, старается поддерживать с ними связь, искренне радуется их успехам и достижениям. За свою профессиональную деятельность Николай Прокопьевич награжден Почетной Грамотой правительства Удмуртской Республики.



Свободное время наш учитель биологии, конечно же, посвящает своей семье и дому. У него две взрослые дочери, которые пошли по стопам своего отца. Старшая дочь Анна работает врачом-педиатром в Ижевске, а младшая Полина является студенткой Екатеринбургского государственного педагогического университета, изучает иностранные языки и, возможно, тоже выберет себе профессию учителя.

Много радости дарит Николаю Прокопьевичу пятилетний внук Рома. Даже от мыслей о любимом внуке он начинает улыбаться.

С весны до осени Николай Прокопьевич с удовольствием трудится на своем огороде.

— Весной начинаю возиться с рассадой. Люблю выращивать помидоры, огурцы и капусту, — говорит он. — Все остальные овощи рассаживает жена. Вместе мы ухаживаем и за своим садом, в котором растут яблони, крыжовник, смородина, клубника, вишня, груши. Из ягод и фруктов получаются замечательные компоты и варенье. Ни одно лето в семье Емельяновых не проходит без сбора лесных ягод.

— Люблю лето еще и за возможность насладиться процессом сбора клубники, — признается Николай Прокопьевич. — Собираешь ягоды, а вокруг птицы поют, воздух напоен запахом трав, цветов и клубничным ароматом.

Осенью нашего учителя часто можно увидеть в лесу. Любитель «тихой охоты» в это время с удовольствием собирает грибы. Николай Прокопьевич скромный человек, настоящий профессионал своего дела, который никогда не стремился к высоким должностям.

— Никогда не был карьеристом. — говорит он, улыбаясь. — Люблю жить скромно, приносить пользу людям. Дом я уже построил, деревья посадил, дети есть. Что еще для счастья надо?

А я в конце нашего разговора сделала вывод, что мой собеседник оптимист, который по-настоящему любит жизнь и все, что его окружает. Чтобы не болеть и оставаться в тонусе, он ведет здоровый образ жизни, всегда находится в движении и никогда не унывает. Хочется пожелать Николаю Прокопьевичу еще долго оставаться таким же молодым и энергичным и радовать своих учеников своими замечательными уроками.

Семакина Софья,
Удмуртия, 13 лет

Национальные традиции в моей семье

Меня зовут Давид Шубин, во мне текут армянская, азербайджанская и русская крови. Сколько противоречий? Столько любви в моей семье! Каждая национальность, каждая кровь подарила мне свои традиции и обычаи. Армянская гордость и гостеприимство. Азербайджанская уважение и отвага. Русская дух и чувство справедливости. Все это есть во мне.

Хочу рассказать о национальных традициях в моей семье. Армяне считают, что крепкая семья — это то, что поддерживает жизнь нации. Армянские традиции и семейные ценности несут опыт тысячелетий. Армянская семейная культура — это нечто уникальное, наполненное взаимной заботой и любовью. Армянский народ основан на крепких и замечательных семьях. Как и все армяне мы без ума от детей. У меня три младших братика и сестричка. Дети являются одной из семейных ценностей. Дома мы поддерживаем нашу культуру, общаясь на армянском языке.



Для азербайджанца семья также относится к главным жизненным ценностям. У детей с пеленок воспитывают почтительное отношение к старшим, трудно представить себе азербайджанскую семью, где молодежь спорит с родителями. Гостеприимство азербайджанцев широко известно. В Азербайджане принять гостя умеют с истинно кавказским радушием и

размахом. Также чаепитие — является ярким примером старинного обычая. Зачастую именно в армудах бабушка подает чай с восточными сладостями.

Мы помним о грехе и чтим память умерших. Мы радуемся рождению новой жизни и учим радоваться этому младших.

Давней русской традицией, как семейной ценностью, можно назвать в нашей семье передачу вещей, принадлежащих далеким предкам, своим потомкам. Существует также прекрасный обычай называть ребенка в честь кого-нибудь из членов семьи. Так в нашей семье в пяти поколениях, только три женских имени. И самые обычные русские традиции в нашей семье — это семейный ужин, совместные культурные походы, а также семейные советы.

Моя Родина, моя Россия самая многонациональная страна, объединяет сотни национальностей, а значит сотни культур и сотни традиций! Я горжусь, что я россиянин!

Шубин Давид
Ростовская область, 12 лет

В душе — романтика дорог

Бесконечные дороги, горы, леса, поля, луга и... человек на велосипеде. Интересно, куда он так мчится? Куда направляется в этот раз? Наверное, навстречу своей мечте?

Путешествовать любят все. Кто-то может себе позволить дальние заграничные поездки, кому-то больше по душе колесить по бескрайним просторам России, кто-то довольствуется возможностью побывать в различных уголках своей малой родины. А Дмитрию Бушмакину удастся сочетать все эти направления.

— В детстве мечтал стать космонавтом, — признается Дмитрий. — Когда понял, что это мне вряд ли удастся, решил стать футболистом. После школы учился в Дебесском педагогическом училище, после чего захотел стать психологом. Заинтересовался изучением психики человека. Поступил в Удмуртский государственный университет.

Но, как оказалось, и этот его шаг был не совсем верным. Через год молодой человек понял, что ошибся с выбором будущей профессии, и перевелся на исторический факультет. Именно в это время он убедился, что хочет открывать для себя новые страны, изучать культуру разных народов, знакомиться с их традициями и бытом. Конечно, не менее интересными для него оставались и родные места.

Если большинство людей предпочитают отдыхать на юге у берегов теплых морей, то Дмитрий предпочитает противоположное направление. Свое первое путешествие он совершил на Северный Урал в 2012 году.

Что в первую очередь берет с собой человек, отправляясь в неизведанные ранее места? Конечно же, фотоаппарат. У Дмитрия в это время был старый фотоаппарат, который он с любовью называет «мыльницей». О цифровом фотоаппарате начинающий путешественник тогда еще и мечтать не мог. Проявив фотографии после возвращения домой, понял, что снимки не совсем оправдывают ожидания. В следующие путешествия он брал уже цифровой фотоаппарат.

Сегодня в копилке его путешествий входят Южная Корея, Эстония, Финляндия, Швеция, Норвегия. Из Российских регионов неизгладимое впечатление оставили Алтай и Байкал, города Омск, Новосибирск, Томск, Тобольск и Екатеринбург. Примечательно, что, куда бы ни направился Дмитрий, рядом с ним его верный товарищ — велосипед.

— Это только кажется, что велосипед брать в дорогу неудобно, что он много места занимает, — с улыбкой объясняет Дмитрий. — В поезде его можно легко разместить на верхней полке. Считаю, что ни один вид путешествий не сможет подарить столько эмоций, если не проехать хотя бы часть пути на велосипеде.

Наверное, он прав. У велопутешествия есть свои преимущества. Только таким образом можно заметить особую прелесть мест, по которым проезжаешь, подышать воздухом, сделать остановки в наиболее привлекательных местах, походить по лесным и горным тропам, пообщаться с местным населением. Чего стоит возможность поспать в палатке и приготовить пищу на костре!

Все места, в которых удалось побывать, Дмитрию запомнились по-своему: природой, погодой, менталитетом местных жителей, кухней. Но о своих корнях, родных местах он не забывал никогда. Казалось бы, что такого? После долгих путешествий многих тянет домой на родину. Но он смог внести изюминку в свои поездки. Так, побывав в Москве на одной из башен Москва-Сити, он смог встретиться со своим земляком из села Дебесы. Совершив велопробег от Хельсинки до Красноярского края, посетил деревню Чемурай, в которой проживают выходцы из Дебесского и Шарканского районов Удмуртии. Конечно же, к таким путешествиям он готовится заранее: изучает документы, связывается с Дебесским землячеством, отправляет письма на электронные почты людей, с которыми планирует встретиться.

Большинство своих путешествий Дмитрий совершил вместе с друзьями. Нередко в поездках его сопровождает жена, которая полностью поддерживает увлечения супруга. Но признается, что больше любит путешествовать один.

— Если кто-то думает, что путешествовать легко, сильно ошибается, — признается Дмитрий. — В коллективе может случиться всякое. Поссориться, например, не понять друг друга, что-то не поделить. Это уже не отдых, а воспитательный процесс получается. А когда один, всегда спокойнее. Я не

боюсь в одиночестве колесить, разве что в лесу иногда бывает страшно. Помню, как-то медведя встретил, но ничего, смог разрулить ситуацию.



Все воспоминания от путешествий у Дмитрия хранятся в фотографиях. Сейчас его можно назвать настоящим мастером фотографии. Конечно же, на большинстве его снимков запечатлена природа. Среди них особенно выделяется необычная красота окрестностей нашего села. Многие могут полюбоваться фотографиями Дмитрия во ВКонтакте в сообществе «Красивые Дебесь». Особенно завораживают снимки и видеоролики, сделанные с помощью квадрокоптера, который Дмитрий

приобрел специально для съемок.

Сегодня фотография для Димы является стимулом прогуляться и полюбоваться красотой природы. Перелистывая свои альбомы, он невольно возвращается в путешествия и планирует новые.

— Поездки каждый раз дарят человеку новый взгляд на мир, эмоции и стимул двигаться вперед. Для этого не нужно иметь много денег, — объясняет Дмитрий. — Просто нужно уметь просчитывать заранее свой бюджет. А велосипед и вовсе может стать отличным средством для его сохранения. Люблю горы, дождь и прохладную погоду, а еще ни с чем не сравнимое ощущение свободы и чувство полета от езды на велосипеде.

На вопрос о мечте Дмитрий ответил не сразу. Задумался и улыбнулся. Как думаете, что он ответил? Конечно же, он мечтает о новых путешествиях. В его планах посетить Бразилию и Аргентину, снова поколесить по дорогам Скандинавии. Думаю, что мечты Дмитрия вполне осуществимы. Для таких романтиков, как он, нет ничего невозможного.

Серебренникова Никандра,
Удмуртия, 13 лет

Я в мире увлеченный человек

У меня есть мечта — выбрать профессию, связанную с авиацией. С самого раннего детства душа моя замирала, если я слышал гул самолета. Помню в гостях у дедушки с бабушкой в поселке Чердаклы, что под Ульяновском в нескольких километрах от аэропорта «Восточный», я в первый

раз увидел близко над головой огромный самолет, и дедушка гордо сказал: «Это «Руслан», у нас его делают».



Сейчас я знаю, что в 70-80 годы прошлого века руководство Советского Союза приняло решение построить под создание «Русланов» отдельный мощный авиакомплекс. Оптимальный с точки зрения логистики оказался Ульяновск. Так всего за 10 лет появился «Авиастар», уникальное по своим возможностям предприятие с летно-испытательным аэродромом, длиной взлетной полосы в пять с половиной километров, я прочитал об этом и горжусь, известной во всем мире компанией «Волга — Днепр» и легендарным самолетом «Руслан».

Сегодня Ульяновск является крупнейшим центром российского гражданского авиастроения, научно-образовательным центром. Именно у нас сейчас создан авиационный кластер. Два аэропорта; Аэропорт «Ульяновск — Восточный», «Ульяновск — Центральный» (или «Аэропорт Ульяновск им. Н. М. Карамзина», Авиастар (авиастроительный завод). Волга — Днепр» — российская грузовая авиакомпания, авиационное училище (Ульяновский институт гражданской авиации имени Главного маршала авиации Б. П. Бугаева (УИ ГА), Музей гражданской авиации и МАТФ (Международный авиатранспортный форум). В мире, где технологии развиваются с потрясающей скоростью, сфера авиации играет огромную роль в нашей жизни. Я уверен, что в будущем авиация будет только расти и развиваться и каждая профессия в этой отрасли будет иметь огромное значение.

Для меня настоящие герои — это люди, причастные к этому: авиаконструкторы, инженеры, рабочие. Я представитель авиадинастии, почти все в моей семье связаны с авиацией: папа, дедушка, моя тетя, крестный. Дедушке выпала честь быть личным пилотом для Шавката Миромоновича Мирзиеева — нынешнего президента Узбекистана. Я готов сутками слушать их разговоры о профессии.

Мой отец работает аэродиспетчером уже на протяжении тринадцати лет, и я наблюдал, как он увлеченно отслеживает полеты, координирует движение самолетов и обеспечивает безопасность пассажиров. Его работа — это постоянная гонка со временем и перегруженным расписанием, где каждая секунда имеет значение. Я унаследовал эту страсть от своего отца и хочу стать таким же опытным и успешным специалистом, как он.

Мои научные интересы очень разнообразны и охватывают различные области знания от самолетостроения до углубленного изучения языков. Мне очень нравится изучать различные словари, справочники, ведь они малыми шагами приближают меня к пониманию устройства этого мира. В 2022 году совместно с моим одноклассником был разработан проект, в котором подробно описывались самолеты Туполева и их устройство. Данный проект занял призовые места в 2-ух городских научно-исследовательских конкурсах. Я точно знаю, в отличие от своих сверстников, кем хочу стать и что для этого нужно делать.

Мне повезло родиться в авиационной столице России — в Ульяновске. Я с таким удовольствием каждый год посещаю авиашоу, которое устраивает компания «Волга — Днепр» для юных авиаторов, для таких мальчишек, как я, у которых кровь кипит в жилах, которые мечтают о новых самолетах, о новых открытиях, о покорении неба для блага страны и своего народа.

Напреенко Сергей,
Ульяновск, 15 лет

Давайте жить дружно!

Здравствуйтесь, меня зовут Ника. Мне 17 лет, и я живу в Ульяновске.

С некоторых пор меня интересует тема взаимоотношений между людьми: дружба, любовь, симпатии, антипатии, неприязнь, культура общения и т.д. Для сегодняшнего разговора я выбрала более узкую тему: «Конфликты между подростками».

Человек — существо социальное, ему просто необходимо общение с другими, себе подобными. Все мы не можем жить без общества. И, конечно же, в процессе общения в коллективе между людьми складываются разные взаимоотношения. Я вижу, что в нашем школьном коллективе конфликты тоже нередкое явление. Каждый из нас сталкивался с подобной проблемой: не

мог найти общий язык с одноклассником, не сошелся в мнениях. А у кого-то может случиться конфликт и на улице, и в транспорте...

Конфликты среди подростков... Из-за чего они возникают? За 11 лет учебы в школе я лично была свидетелем многих конфликтов и хочу назвать их причины, исходя из моих наблюдений.

Одна из причин — это личная неприязнь. «Не нравится он(она) мне, беспричинно, не нравится и все. Не нравится как говорит, как себя ведет, как одевается. И надо поставить его(ее) на место».

Зависть — как одна из причин конфликтов. На мой взгляд, это худший вид конфликта. Завидовать тому, кто лучше тебя учится, у кого все получается лучше, чем у тебя, кто легко и изящно общается с мальчиками(девочками) — дело бесперспективное. Провоцировать из-за этого конфликт — грустно и смешно.

Да, конфликты — часть нашей повседневной жизни. Но главная проблема не в том, что они нам сопутствуют, а в том, как мы разрешаем конфликтные ситуации: умеем или не умеем. То, насколько успешно мы справляемся с такими ситуациями, напрямую влияет на качество нашей жизни. Только вот не все люди умеют решать конфликты правильным способом. К примеру, некоторые ребята моего возраста могут вести себя... Инфантильно. Порой даже слишком.

Да, это трудно. Да, это занимает много сил. Но если научиться решать конфликты, то такие старания могут привести к успеху — легче будет находить «своих» среди «чужих». А еще умение решать проблемы верным путем развивает социальные навыки, такие как умение общаться, эмпатировать, за счёт чего человек не создает огромный снежный ком из нескольких проблем, а сразу же его «разбивает», и все возвращается на круги своя! Умение правильно подбирать слова, корректно и грамотно излагать свои мысли и чувства будут полезны как раз в решении споров и проблем!

Поискав на просторах интернета информацию, я наткнулась на статью ученых-конфликтологов, таких как Кен Томас и Ральф Килман, описывающих основные стратегии поведения в разных ситуациях. Всего таких стратегий пять, делятся они на два типа: активные (компромисс, сотрудничество и соперничество) и пассивные (избегание и уступка). В чем различие? — В том, что некоторым людям свойственно искать выход из ситуации, решать проблему, а кому-то достаточно всего-то уступить или вообще избежать ситуации. Либо некоторые просто не хотят решать свои проблемы самостоятельно.

Оптимальным решением я считаю компромисс. Когда оба человека приходят к единому мнению, решают, как поступить и что делать, т.е. делают шаг навстречу друг другу. В итоге отношения налаживаются. Могу назвать две стратегии, которые, по моему мнению, являются очень яркими. Это соперничество и избегание. Естественно, избегание лучше не сделает, оно

лишь усугубит ситуацию. Но это — частый пример в жизни, самый инфантильный. А вот соперничество... Оно тоже часто встречается, но это неплохо, если речь идет о здоровом соперничестве, которое возникает на почве «я лучше, я смогу, у меня получится», а не на основе зависти. Интересный факт: а знали ли Вы, что отсутствие конфликтов у космонавтов в космосе является негативным показателем? Казалось бы, разве это не к лучшему — никто не ссорится и не ругается, прекрасно же! А вот и нет. Конфликт — это столкновение мнений, точек зрения. Если конфликт решить грамотно, то он превратится в дискуссию, которую будет приятно и интересно вести.



Возвращаясь к теме инфантильности, хочу подметить, что такой «способ» решения проблемы слишком часто встречается в нашей жизни. Это проявляется в виде страха перед проблемой, а последствия — ее избегание. С подобной жизненной ситуацией столкнулась и я.

Как-то раз я сильно поругалась со своим лучшим другом, т.е. случился конфликт. В той ситуации были виноваты оба — сказали не те слова, задели друг друга, расстроились и обиделись. Не разговаривали несколько дней, но каждый из нас осознавал свою вину, после чего мы просто списались, поговорили и нашли решение проблемы. С тех пор не ругались, а наша дружба стала куда более комфортной и теплой.

И еще пример — есть такие люди, которым нравится конфликтовать. Не могут они с кем-то не ругаться и не ссориться! В нашей школе есть такие мальчики и девочки, которые вместо решения конфликта пытаются его либо

проигнорировать, либо наоборот раздувать. Конечно, это не решение. Но что поделать, такие люди в жизни встречаются.

К счастью таких у нас мало. В большинстве своем подростки моей школы (и не только моей, я знаю много-много разных ребят среди других школ города и области!) — ребята добрые и вежливые, и даже если ссорятся, то умеют выводить конфликт в нужное русло, постепенно решая проблему!

В заключение хочу сказать, что актуальность темы заключается в том, что мы порой даже не задумываемся о том, как решить конфликт, а просто избегаем его, усугубляя таким образом. Появляется чувство недоговоренности, становится обидно, некомфортно и иногда страшно. А ведь если бы мы научились решать проблему спокойно и адекватно, то мы бы себе не создавали еще больше проблем! И я всех призываю: «Давайте учиться разрешать конфликты!»

Малецкая Вероника,
Ульяновская область, 17 лет

Первый международный Детский культурный форум

Культура — это мы! Именно под таким слоганом в 2022 году прошел первый международный Детский культурный форум. В нем приняли участие более 1500 талантливых детей 85 регионов России и нескольких других стран. Я стала участником этого мероприятия как победитель конкурса «Большая перемена».

Мы были в шестом отряде, вместе с ребятами из Ленобласти, Кургана, Липецка и, конечно, Краснодарского края. За день до начала форума наши вожатые создали онлайн группу для общения, в которой ответили на все наши вопросы.

Через несколько дней я полетела в Москву. Это было мое первое самостоятельное путешествие. Меня встретили вожатые, проводили к остальным детям и через полчаса мы были в автобусе. Время ожидания трансфера прошло нескучно: мы рассказывали друг другу о своей жизни, а вожатые придумывали нам игры на знакомство.



Вечером на форуме, у всех участников от «Большой перемены», был фотоконкурс между отрядами. Было весело! Такого необычного фотографирования я еще не видела! Мы притворялись преступниками, грибочками, разглядывали камушки и многое другое...

Утро первого дня на форуме началось с завтрака в 6 часов. Меня удивило это время, ведь обычно в лагерях он начинается в 8—9 часов. Нам выдали продукцию с символикой мероприятия. Там оказались довольно необычные вещи: помимо блокнотов и ручек, нам дали шоппер, бандану, комикс и даже дождевик!

В 8 утра мы поехали на ВДНХ. Добирались довольно долго, опоздали на открытие форума, но все равно увидели исполнение нескольких интересных песен и танцев. Ведущими были — Тутта Ларсен и Марфа! Далее мы торжественно прошли до 57 павильона. Почти весь этот день у нас не было определенной программы. Мы ходили по коридорам, пытаясь найти мастер-класс, где есть свободные места, и фотографировались. Стоит подметить, что специально отведенных мест для проведения лекций и других активностей было много, и они были самыми разными: «Ассоциация волонтерских центров», «ВКонтакте» и другие. Участвуя в них можно было получить разные призы.

Форум проходил в павильоне № 57 «Россия — моя история». По случаю мероприятия экспонаты музея были убраны, вместо них обустроены 3 больших зала для прослушивания лекций, выставлены стойки организаций («Большая Перемена» и прочие). Нельзя оставить без внимания декорации! Были поставлены 2 шикарные фотозоны с подсветкой.

Безопасность была на высшем уровне: при входе действовал пропускной режим и проводился осмотр вещей.

На детском культурном форуме была масса мероприятий, оставивших приятное впечатление. Мы слушали лекции и участвовали в практических занятиях. Было не скучно! Они были посвящены самым разным темам: как написать песню, как рассказать историю в стиле «stand up», тренды в анимации, лучшие киношколы России. Также были дискотеки.

Меня радует, что на этом мероприятии было очень много интересных людей: как известных личностей (Константин Хабенский, Сергей Безруков), так и моих ровесников (призеры и победители различных конкурсов и просто веселые ребята). Я взяла автограф у известных писателей: Вадима Панова, Евгения Гаглоева, Екатерины Соболев, так как интересуюсь творчеством этих людей. У меня дома на полках стоят написанные ими книги. Было вдвойне приятнее слушать рассказы о том, как писались эти произведения и слушать советы о написании книг.

Заселяли в номера нас не по отрядам, поэтому я познакомилась с большим количеством людей. Бывало, выхожу из лифта, а там уютно кружочком сидят ребята из другого отряда, поют песни и рассказывают

истории. Вы наверняка удивитесь, почему, когда мы в коридорах пели песни, нам никто не мешал? Потому, что для приглашенных на форум от «Большой перемены» был снят целый отель в Шереметьево!

Такие мероприятия, как Детский культурный форум сближают людей. Я нашла новую подругу из другого города. Кстати, мы должны встретиться в «ВДЦ Смена» в феврале в городе Анапа. Интересно получается, девочки из Сочи и Рязани познакомились в Москве и собираются встретиться в Анапе.

Конечно, у форума были и минусы. Например, у нас на второй день закончилась питьевая вода. Но все проблемы оперативно решались! Хочу сказать спасибо организаторам за то, что учитывали критику и устраняли недочеты.

Очень хочу побывать на этом мероприятии в 2023 году!

Соболева Яна,
Сочи, 15 лет

Призвание быть педагогом

В последнее время часто приходится слышать и читать: «Учителя больше не нужны!». Именно так в XX веке говорит большинство людей, которые знакомы с образовательными сайтами, учебными видео, приложениями и многим другим. Но правда ли это? Неужели в 2024-м году в век искусственного интеллекта педагог, учитель больше не нужен?

Сегодня и вправду в век цифровых технологий, гаджетов мы имеем неограниченный доступ к любой информации. А уж тем более каждый из нас может заниматься самостоятельно с помощью обучающих программ, сайтов, на которые загружена вся нужная и необходимая информация, видеоуроки, задания и тесты, также можно заниматься при помощи обучающих приложений и даже скачивать или просматривать готовые работы.

Но лично я считаю, что учителя не просто нужны, они необходимы, и сейчас докажу, что педагог важен был не только в прошлом.

Учитель — это не просто тот, кто преподносит знания в том или ином виде. Занятие с преподавателем — это живое общение, ведение дискуссии с профессионалом в своем деле, доверие своему учителю, социализация, а также совместные достижения.

Преподаватель помогает формировать личность ребенка и развивать полезные черты характера, такие как упорство, воля, инициативность и просто стремление освоить новые знания и навыки, постоянно развиваться, а может и помочь побороть какой-то свой страх или психологический комплекс.

Недавно я прочла одну небольшую притчу о мудром педагоге. Приведу ее полностью:

«Однажды учитель сделал вид, будто узнал ответ на вопрос у своего ученика.

— Зачем ты спросил его? Разве ты сам не мог ответить? — упрекнули учителя люди.

— Пока я знаю ответ лучше, чем мой ученик. Но, спросив его совета, я дал ему почувствовать вкус того, как человек делится своим знанием. Это поощрит его учиться лучше, чем что-либо другое».

На мой взгляд, эта притча очень ярко иллюстрирует портрет настоящего педагога: находчивость, смелость, отсутствие гордыни и самолюбования — лучшие свои качества он использует чтобы нести знание и помочь своим ученикам обрести уверенность в его освоении.

Преподаватели очень важны, ведь они не только дают знания, но и бесценные воспоминания, опыт. Об этом опыте я и хочу сейчас рассказать. В моей жизни тоже есть прекрасный педагог и наставник, о котором я хочу рассказать — это Уколова Татьяна Викторовна.

С Татьяной Викторовной меня познакомили родители, когда узнали о моей любви к писательству. Татьяна Викторовна — педагог дополнительного образования, руководитель киноклуба «Кислород», а также организатор и куратор кинопрограммы Интернет-фестиваля молодых читателей России «Сочи-МОСТ». Но тут я задумалась: «А что еще я знаю о своем педагоге?». И как оказалось: почти ничего! Поэтому я решила взять у Татьяны Викторовны интервью, чтобы чуть больше знать о человеке, который меня не просто обучает, но и направляет, формирует как личность.

— Первое, что мне очень интересно о вас узнать, это где вы учились?

— Я окончила филологическое отделение Сочинского государственного университета туризма и курортного дела, ведь мне всегда было интересно работать со словом, и я очень хотела заниматься журналистикой. Но, так как отделения журналистики в Сочи не было, я поступила на историко-филологический факультет. Я с детства любила книги и выросла среди них, поэтому несмотря на то, стану я журналистом или нет, мне было важно знать историю мировой литературы, понимать литературный процесс. Позже я училась в Школе культурной журналистики, которую организует Петербургский благотворительный Фонд культуры и искусства PRO ARTE, и Краснодарском институте современного искусства.

— Но если вы хотели быть журналистом, то почему решили стать педагогом?

— На факультете, куда я поступила, была и педагогическая специализация. Конечно, изначально я с трудом рассматривала себя как педагога, но уже на практике почувствовала интерес к этой деятельности, когда организовала киноклуб для школьников и учащейся молодежи

«Кислород». Когда же я увидела живой отклик у школьников, поняла, в чем суть профессии педагога. Я все больше узнавала эту профессию с наилучшей стороны и понимала плюсы наставничества, эту взаимосвязь между учеником и учителем, но пока еще не видела себя как преподавателя.



Постепенно мне приходилось брать на себя работу организатора, наставника и, конечно же, я заметила, какой прилив сил и энтузиазма тебе дает взаимодействие с учащимися, как ты сам меняешься в процессе этой работы. Это было совершенно новой сферой моей жизни, ведь это удивительный вид деятельности, который очень тяжело сравнить с чем-то другим и к которому я пришла сама, ведь здесь, как ни в одной другой профессии, важно быть не просто профессионалом, а личностью.

— **Поддерживаете ли вы связь со своими выпускниками?**

— За эти годы в моей жизни появилось большое количество людей, ребят с которыми мы прошли какой-то путь, которые уже самостоятельно отправились в свободное плавание. И хочу сказать, что за все эти годы я поняла, что мы были и остаемся именно друзьями. И я не боюсь этого слова, ведь педагогика — это такая профессия, где ученик и педагог всегда взаимно обогащают друг друга. Хороший учитель тоже учится у своего ученика, и я считаю, что очень важно всегда друг друга поддерживать, помогать, слышать друг друга, вместе идти к цели. Мне не страшно и не стыдно сказать, что мои

ученики были и даже остаются моими друзьями. А связь поддерживаем в социальных сетях, встречаемся на летних каникулах, других мероприятиях, когда выпадает такая возможность.

— **Ваша жизнь связана со словом, расскажите, какие у вас любимые писатели и книги, которые на вас повлияли?**

— Писателей, которые мне нравятся довольно много, и кого-то назвать сложно. Но думаю, мои любимые книги — это произведения, прочитанные именно в юности, когда книги меняют твоё восприятие и переворачивают привычное понимание вещей и мира вокруг.

Среди таких книг могу назвать «Заводной апельсин» Энтони Берджеса, произведения Германа Гесса и Габриэля Маркеса, Хулио Картасара, Милорада Павича, Венедикта Ерофеева, Саши Соклова.

Сейчас я читаю в основном публицистические тексты, специальную литературу, в том числе по кино. Сегодня литературный процесс воспринимается как определенный поток, за которым просто интересно наблюдать. Из последних открытий — литературное творчество музыканта и поэтессы Патти Смит, которую я знала и раньше, но близко не была знакома с ее текстами. Мне нравится слушать ее поэзию: как самостоятельные произведения, так и песни.

Еще отдельное удовольствие слушать ее рассказы о встречах с писателями, художниками, музыкантами, мнения о прочитанных книгах. Через нее я по-новому взглянула на таких классиков, как Рембо и Верлен, писателя-битника Аллена Гинзберга, стихи последнего я прослушала в исполнении Патти на английском языке, и это, конечно, совершенно особое впечатление от встречи с поэзией, нежели переводы. В такие моменты понимаешь, почему тот или иной автор вошел в историю мировой литературы.

В процессе этого интервью я много узнала о своей наставнице и как будто взглянула на нее с новой стороны.

Татьяна Викторовна была и является тем самым наставником, которая помогла мне не только с развитием навыков писательства, но и стала тем, кто привил мне любовь к классике, серьезной литературе. Именно она научила меня работать над научно-исследовательскими проектами в сфере литературоведения работы. Например, моя первая научная работа была посвящена теме инвалидности в романе Мариам Петросян «Дом, в котором...», также мы подробно рассматривали роман Дэниела Киза «Цветы для Эдджернона» и повесть Рэя Бредбери «451 градус по Фаренгейту», работали над эссе и другими текстами. Без нее я бы не узнала о интересных конкурсах и до сих пор боялась бы выступать на публике.

Именно с Татьяной Викторовной я впервые приняла участие в серьезных конкурсах и помню, как я волновалась перед выступлением и как она меня подбадривала: «У тебя все получится! Ты сможешь!» — и все получилось, а от поддержки становилось спокойнее и теплее на душе.

Благодаря наставнице мои рецензии напечатали альманахах «Сочи-МОСТ», я стала лауреатом первой степени регионального конкурса научно-



исследовательских работ школьников им. В. И. Вернадского, победительницей и призером конкурса «Первые шаги в науку», а также призером в городском фестивале-конкурсе «Пестрая сорока», приняла участие и стала призером Международной Недели русского языка в Сочинском государственном университете.

Я благодарна Татьяне Викторовне за всю работу, которую она проделала вместе со мной, но на этом мы не останавливаемся и движемся вперед. Вместе с ней я продолжу развивать свои писательские навыки, поднимать уровень своих работ, учиться профессионально и красиво презентовать их.

Сейчас мне больше не страшно идти вперед, пробовать что-то новое, я не стесняюсь публиковать свои работы, а также в случае затруднения просить помощи. Ведь с каким бы я вопросом ни обратилась к Татьяне Викторовне — она всегда найдет подходящий ответ.

Уколова Татьяна Викторовна — именно тот педагог, который относится к своей работе ответственно и со всей душой, любит и уважает нас — своих учеников, как и мы ее.

Теперь я с гордостью в подходящем случае упоминаю наши работы, а также своего преподавателя, которую я никогда бы не променяла на искусственный интеллект.

Все-таки педагогов нельзя заменить, ведь занятие с хорошим учителем остается навсегда в памяти, как и общение, конкурсы, к которым мы вместе готовимся, наши проекты и совместные победы.

Чернуха Екатерина,
Сочи, 15 лет



Превращение из набожного фанатика-романтика в революционера-атеиста: был ли это рост или регресс?

(по роману Э. Л. Войнич «Овод»)

Как я нашел книгу и почему я взял ее для доклада.

История появления книги «Овод» у меня не имеет каких-либо интересных деталей. Я увидел ее в списке предложенной литературы и запланировал прочитать. С первых страниц меня не цеплял слог и не было чего-то интересного, но, прочитав буквально 3 главы, я понял, что скоро что-то будет — и нужно лишь подождать.

Так и произошло. Я начал усиленно погружаться в книгу. Потом я забыл ее в другом городе — и вернулся к чтению лишь через 2 месяца.... Я освежил память и обнаружил в тексте много интересных деталей.

Как я выбрал тему и почему она меня интересует?

После прочтения любого произведения возникают вопросы: лично у меня их возникла целая туча. Я даже несколько раз перечитал книгу. И наконец я дошел до того, что мне в голову пришла интересная мысль. Главный герой был предан и оклеветан, с ног до головы изменил свою жизнь, взгляды и интересы, но, несмотря на это, он, спустя время, вернулся сильнейшим человеком!

И все равно он не стал счастливым!

А имел ли вообще смысл этот «переворот жизни»?

Цель моей работы:

Проанализировав ситуации из романа, рассмотрев ряд эпизодов из текста, ответить на вопрос: были ли изменения главного героя Артура Бертонна ростом или регрессом?

А я напомним, что:

«Овод» — революционно-романтический роман, наиболее известный труд английской писательницы Этель Лилиан Войнич.

Здесь изображена деятельность участников подпольной революционной организации «Молодая Италия» в первой половине XIX века; одновременно с этим здесь резко критикуется христианство.

В книге рассказывается история молодого, наивного, влюбленного, полного идей и романтических иллюзий Артура Бертонна. Он оказывается обманут, оклеветан и отвергнут всеми. Он исчезает, имитировав

самоубийство, и в дальнейшем возвращается на родину спустя 13 лет под именем Феличе Риварес, человеком с изуродованной внешностью, исковерканной судьбой и ожесточенным сердцем. Он предстает перед людьми, которых когда-то любил и знал, насмешливым циником с журналистским псевдонимом Овод.

Прочитав роман, я понял, что герой прошел долгий и трудный жизненный путь. И еще я увидел, что на этом пути, он, как человек, претерпел ряд изменений.

Я выдвинул гипотезу о том, что в этих изменениях можно выделить три этапа. На первом этапе его перевоплощения мы видим особую приверженность главного героя к церкви, он считает, что всем в мире повелевает Господь — а сам он никак не может повлиять на свою судьбу. Когда духовник спрашивает Артура о грозящей ему опасности, тот лишь говорит, что все мы в руках Божьих.

«Вот эти-то длинные ночи я и стал задумываться над прочитанным и над тем, что говорили мне студенты. Пытался выяснить, правы ли они... Думал: а что сказал бы обо всем этом Христос?»

В последней фразе в приведенной цитате мы видим, что для него важно даже гипотетическое «мнение» Бога по поводу революционных движений.

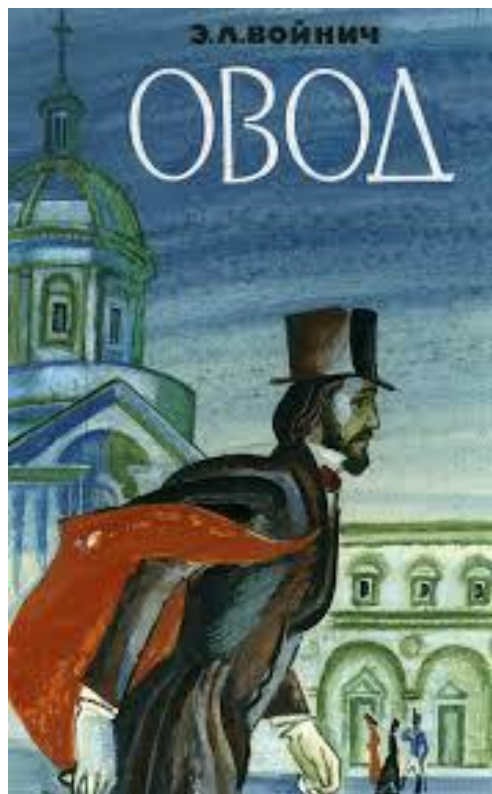
На этой же самой первой стадии вера Артура очень своеобразна, его фраза в одном из его внутренних монологов развеивает мои первоначальные надежды на его возможную веротерпимость.

— Чего доброго, Джемма, вернувшись к своим, подпадет под протестантское влияние.

Прочитав о таком пренебрежительном отношении к протестантизму, я воспринял главного героя уже как самого настоящего фанатика, не принимающего никакого инакомыслия, не допускающего веры, даже на миллиметр отличной от своей.

На втором этапе перевоплощения главного героя в его мировоззрении происходят пока еще незначительные изменения, но при этом прежде «робкие» взгляды Артура сменяются теперь уже уверенными, самостоятельными рассуждениями и приобретают революционную окраску:

«Артур поднялся и ответил торжественно, точно повторяя слова катехизиса:



— Отдать жизнь за Италию, освободить ее от рабства и нищеты, изгнать австрийцев и создать свободную республику, не знающую иного властелина, кроме Христа».

Обращаясь к моменту мысленных «советов» с Христом по вопросам революции на первом этапе, здесь мы пока еще не видим каких-то явных изменений в позиции героя, ведь это лишь вторая стадия его «превращения» — и вера все еще занимает некоторое место в его голове.

И вот перед нами уже третья, финальная, стадия перевоплощения Артура в Овода. Именно в этот момент происходит ключевая его трансформация, которая разделит жизнь главного героя на «до и после».

Напрасно Артур молит Бога о том, чтобы он даровал ему силы побороть в себе злобу, напрасно размышляет он целые ночи о терпении и кротости Христа! Его ведут в одну и ту же комнату для допроса, а чуда не происходит.

А вскоре он, узнав о предательстве Монтанелли, вообще в прямом смысле разбивает своего идола, крушит распятие, а отцу оставляет записку

«Я верил в вас, как в бога. Но бог — это глиняный идол, который можно разбить молотком, а вы лгали мне всю жизнь».

Проанализировав эти три этапа изменений главного героя романа, мы можем с уверенностью сказать, что Артур Бертон кардинально разрушил свои принципы и идеалы. Для него перестала играть роль «разновидность» веры.

Он отказался от веры в Бога вообще. Он отказался от веры в людей. Из набожного, робкого романтика, он превратился в атеиста, критика власти и общества. Из поклонника Христа — в его яростного разоблачителя.

Это рост или регресс?

Если посмотреть с одной стороны, то в этих изменениях не видно ничего кроме регресса — Артура кардинально изменило предательство и война. Из обаятельного, приятного внешне, в общении, скромного и вежливого, он вдруг становится безобразным, хромым. Становится «сатириком», который всем пытается доказать, что епископ Монтанелли не стоит и его левой пятки. Его единомышленникам из «Молодой Италии» трудно найти с ним общий язык из-за его резкости и вспыльчивости.

Ривареса постоянно мучают военные воспоминания, и ему кажется, что он все еще в Южной Америке. Он так и не смог открыться Джемме, ведь он убеждал себя в том, что у него не было жизни до побега.

Его разум также не стал свободнее, новые революционные идеи, цели и проблемы лишь заменили ему мысли о Боге. И закончил свою жизнь Феличе Риварес политзаключенным, который был расстрелян.

Но с другой стороны: можно говорить и о положительных изменениях: он перестал надеяться на Бога, ведь он осознал, что, сидя в темном холодном carcere, его никто не спас, и чуда не произошло. Он понял, что никто никогда не застрахован от предательства, никто не застрахован от нарушения тайны исповеди, если сказанные слова идут вразрез с интересами государства.

Артур также перестал верить в божественный идеал. Лоренцо Монтанелли, которому Артур верил и которого любил всей душой, оказался лжецом. Лжецом, предавшим его дважды, чтобы остаться на своем высоком религиозном месте. Всеми любимый епископ дал добро на расстрел собственного сына, так как не хотел отречься от Бога.

После своего «побега от религии» Артур стал Оводом. Он расширил свои взгляды и посмотрел куда-то дальше «церковного алтаря». Из наивного подростка-фанатика он превратился в несчастного, но «осознанного человека». Он повзрослел.

Заключение

Мой анализ текста показал сложность и противоречивость любого однозначного ответа на поставленный мною вопрос. Можно бесконечно долго рассуждать об этом, и обе точки зрения — верны. Иногда, теряя в духовности — приобретаешь в интеллекте, теряя в интеллекте — приобретаешь в духовности.

Любое произведение можно рассматривать с разных точек зрения. Уверен, что в моем анализе и выводах каждый сможет найти отражение своей точки зрения.

Всеволод Захаров,
Самара, 14 лет

Дарите миру доброту!



Мой любимый детский писатель — Юрий Яковлевич Яковлев. Он родился в 1922 году в Петрограде. Во время Великой Отечественной войны Юрий Яковлев был участником обороны Москвы.

Я считаю этого писателя живым классиком, потому что его произведения, посвященные детям, помогают стать настоящим человеком. А ведь именно это — самое главное в жизни!

Порой мне кажется, что некоторые герои книг Юрия Яковлева — мои друзья. Например, Коста из рассказа «Багульник».

Коста помогал собакам, которые по разным причинам оказались в трудной ситуации. Чтобы поддерживать в животных веру в человека и человеческую доброту, мальчик ухаживал за ними: кормил и

выгуливал. Особое внимание требовалось собаке, у которой погиб хозяин, а она продолжала верно ждать его возвращения на берегу моря.

В классе мальчика поначалу недолюбливали, считали молчалником. Учительница обижалась на Косту: он зевал и даже спал на уроках. Но когда однажды Евгения Ивановна проследила за своим учеником, она поняла, что за неприятными порой манерами может скрываться чистая душа! Коста не высыпался, не успевал толком поесть и выполнить домашние задания, потому что все свободное время и доброту сердца он дарил своим четвероногим друзьям.

Багульник в рассказе — это метафора. На самом деле, это низенький кустарник семейства вересковых. Прутики растения Коста принес в класс и поставил в банку с водой.

Багульник выглядит довольно скромно, но, когда зацветает, становится прекрасным и душистым. А люди становятся прекрасными, когда совершают добрые дела, благородные поступки. Как хорошо, что существуют произведения, которые помогают понять человеческое сердце.

А недавно я узнал, что Юрий Яковлев был любимым детским писателем и моей мамы! Тоненькая ниточка доброты словно соединила разные поколения. Вот такая сложная и почетная миссия у настоящих книг!

И теперь я стараюсь к каждому человеку отнестись как к тоненькой веточке багульника: не обидеть, узнать, чем он интересуется, какие книги читает. Пусть расцветает мир доброты!

Закомолдин Максим
Тамбов, 13 лет

Мой «Маленький принц» или заметка об актуальном и сегодня произведении

Одним из произведений мировой классики для детей и подростков, на мой взгляд, является моя любимая повесть-сказка «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери. Эта сказка была переведена более чем на триста языков. Сказка обращает нас к темам одиночества, дружбы, любви и утраты. Именно поэтому это произведение будет актуально всегда. Эмоции при чтении, необычный сюжет и глубина мыслей о вечных ценностях в сказке побудили меня проанализировать это чудесное произведение.

Конечно же первое, что я захотела узнать, это то, кем (или даже чем) является Маленький принц. Возможно, я кого-то сейчас удивлю, но я считаю, что Маленький принц далеко не главный герой произведения, во всяком случае, не первый главный герой. Сейчас объясню почему. Все-таки главным

героем, конечно, является военный летчик, от лица которого в тексте ведется повествование.

К несчастью, он попадает в беду, двигатель его самолета ломается и летчику необходимо совершить экстренную посадку в непригодной для жизни Сахаре. Все попытки летчика починить двигатель самолета оказываются безуспешными, и к тому же кончаются запасы пресной воды. А знали ли вы, что это реальная и не надуманная история, как сначала могло показаться? Антуан де Сент-Экзюпери, по сути, описывает то, как в 1935 году тоже упал в Ливийской пустыне, и тогда его спас Бедуин. То есть мы понимаем, что эта история абсолютно автобиографическая. Разумеется, у него начинается бред и всевозможные галлюцинации от изнеможения и агонии от обезвоживания. «От жажды меня лихорадило, и я видел все будто во сне» — строки из произведения.

И именно в этом состоянии лихорадки и галлюцинаций рождается образ Маленького принца. Именно так мы можем объяснить этот резкий переход из автобиографического описания в совершенно странную и необъяснимую концовку. Где появляется маленький мальчик в пустыне, который не просил не еды не воды, а лишь попросил нарисовать ему барашка. Ну не бред ли? Конечно, это бред обезвоживания несчастного. Что еще интересно, сам Маленький принц — это, можно сказать, прототип, взятый из детства пилота. Не зря же нам еще в самом начале рассказали о его детстве?

Когда он нарисовал свои сказочные рисунки, взрослые его не поняли. И тогда мальчик решил распрощаться с детством, прямо как ему и внушили взрослые. Именно об этом сожалеет пилот, находясь на грани жизни и смерти. Поэтому ему и видится образ Маленького принца. Ну так вот, наш маленький герой просит нарисовать ему барашка, а пилот рисует как умеет. Он рисует удава, который съел слона, именно того удава, которого взрослые постоянно путали со шляпой.

Но лишь Маленький принц понял, что это именно слон в удаве, а не какая-то дурацкая шляпа. И это еще одно подтверждение того, что Маленького принца не существует, это — лишь образ из головы пилота. И это первое на что читатели не обращают внимания. Ведь Антуан мог сразу начать с волшебной истории Маленького принца, живущего на отдаленной маленькой планете.

Однако, ему было важно рассказать о крушении самолета, потому что на самом деле это сказка не про принца, не про розу, не про лису и даже не про летчика, а про самого Антуана Экзюпери и про то, что творилось у него в голове. Планеты с различными королями, фонарщиками и финансистами, различные цветы, животные и все остальное, что помогло ему в тот роковой день 1935 года, когда его самолет разбился.

А сейчас я попробую ответить на достаточно важный вопрос всего произведения — «Любил ли Маленький принц розу?» Мы почему-то все привыкли думать, что их отношения — это «настоящая искренняя чистая любовь», нет. На самом деле это яркий пример токсичных и нездоровых отношений. Как мы помним, Роза была высокомерна. Она много о себе возомнила и требовала много ухода за собой. Когда же в дальнейшем



Маленький принц высказывает ей свое недовольство, она перед ним извиняется. «Я была глупая, прости меня» — сказала она ему, когда Маленький принц собрался уходить. И может быть на этом моменте, они смогли бы сохранить их взаимоотношения, однако Принц решает не прощать Розу и улететь от нее, тем самым бросив. Вдумайтесь, никакие чувства не заставляют его остаться. Он не медлит и сразу же улетает. Никакие слова извинения и даже слезы его не останавливают.

Это говорит нам о том, что между ними и не было никаких чувств. И Маленький принц даже не хотел сохранить эти взаимоотношения. Так почему же? Попробую ответить и на этот вопрос. Дело в том, что он не готов был принять Розу такой, какая она есть. А Роза всегда будет такой, всегда будет требовательна. Просто потому, что она элементарно даже не может за собой ухаживать. У Розы нет рук для того, чтобы самой себя поливать. И Принц не

был готов в дальнейшем о ней заботиться. Но самое горькое это то, что Маленький принц знал это, он знал, что без полива Роза просто не выживет.

То есть, по сути, он обрек ее на смерть. Теперь ответьте — разве это любовь? Конечно же в детской сказке нам не сообщают об этом. Но очевидно, что спустя год Роза погибнет. Ведь нам ранее сообщалось, что она и дня не может прожить без воды.

Кто-то спросит — а любила ли Роза Маленького принца? Да любила, потому что она об этом сказала, она давала Маленькому принцу все то, что только могла дать. Она дарила ему свой прекрасный аромат. Однако, сам Маленький принц, по крайней мере в начале, не любил или не понимал, что любит. Потому что нужно понимать, что любящий человек никогда не допустит, чтобы его любимый страдал. И тем более, чтобы он погиб. Однако, Антуан де Сент-Экзюпери пишет именно об этом.

Потому что эта тема для него близка. Я изучала его биографию и узнала, что именно так автор поступил со своей женой Консуэллой. Как Маленький принц он исчез на целый год, а после объявился, предложив ей жить по соседству, но не вместе, чтобы та не мешала его бурным развлечениям и досугу. Разумеется, его жена была в отчаянии, их брак был мучителен. Точно как и Роза, которая любила Маленького принца, Консуэлла страдала, плакала от того, как с ней поступает автор.

Согласитесь, биография автора, слишком уж похожа на сказку. Начиная с крушения самолета и заканчивая самой историей Маленького принца и Розы. Но на самом деле — это история не о любви, это скорее исповедь о том, как автор сожалеет, сколько боли причинил жене.

Мы все знаем эту популярную фразу: «Мы в ответе за тех, кого приручили». А был ли автор в ответе за свою прекрасную Консуэllu?

Именно поэтому я считаю, что это все-таки исповедь. Потому что, понимая все это, автор в жизни и в сказке от лица маленького принца покидает свою возлюбленную, бросает ее на произвол судьбы. И можно спросить почему? Почему он не делает совершенно обратное? Да потому что Маленький принц говорит прямым текстом в сказке о том, что любить по-настоящему очень трудно. Любовь не означает вечное наслаждение красотой партнера. Настоящая любовь подразумевает умение заботиться о дорогом тебе человеке и принимать его со всеми недостатками. Если возвращаться к биографии автора, то он так и продолжил любить Консуэllu, пока не разбился на самолете в Средиземном море в 1944 году.

Но самое интересное в том, что, когда автор писал свое произведение, он безусловно накладывал себя, свою историю на эту сказку. И Антуан де Сент-Экзюпери попытался предположить, чем же закончится их любовная история с Консуэллой. Ну и что же там в конце? Давайте попробуем разгадать эту концовку. Как Антуан видел свое будущее, как предсказывал его в «Маленьком принце»?

Получается Маленький принц (мы понимаем, что это сам Экзюпери) осознал, что роз много на земле. Он встретил эти пять тысяч роз в саду. Они все похожи были на его Розу. Но лишь одна она, его Роза, особенная, потому что он в ответе за нее. «Вы красивые, но пустые, моя Роза важнее вас всех — продолжал маленький принц — ради вас не захочется умереть». То есть ради своей особенной Розы погибнуть можно. Собственно, он так и делает, когда понимает, что по возвращению на свою планету Розу он там не встретит. Ведь она давно уже погибла. Роза или засохла, или была повержена баобабам, от которых прежний Маленький принц ее так защищал. То есть он все знал заранее.

В любом случае Маленький принц понимает, что Розы уже нет на его планете. Но наверняка она есть на том свете. И Маленький принц это понимает, так же он понимает, что был в ответе за нее, но обрек ее на гибель. И поэтому, единственный вариант — это осуществить то, о чем он сказал прежде, что ради нее можно и погибнуть. Маленький принц думает, что сможет вернуться к ней таким образом. И именно поэтому принц просит змею ужалить его, чтобы отправиться к своей возлюбленной.

Таким образом Антуан де Сент-Экзюпери доносит до читателей очень важную мысль, что мы в ответе за тех, кого приручили, пока не стало поздно. И для Маленького принца это поздно настало. Время вышло. Он опоздал. Он слишком поздно осознал все эти истины и да, сейчас он готов пойти на что угодно ради своей любимой. Но теперь это возможно лишь одним способом...

Эта сказка в первую очередь учит читателя не доводить или не дожидаться этого «ПОЗДНО» в любви и дружбе, во взаимоотношениях в школе и жизни, во всех делах. Чтобы потом горько не сожалеть и не осознавать боль утраты дружбы или момента, которого уже не вернуть.

Козлова Алена Николаевна,
Тамбовская область, 13 лет

Что такое время в повести А. Алексина «Раздел имущества»?

Моя работа связана с книгой Анатолия Алексина «Раздел Имущества». Моя тема — что такое «время» в этой книге?

Чтобы ввести вас в курс дела, я кратко расскажу о том, что происходит в повести А. Алексина. Здесь есть главная героиня — девочка Вера, которая живет с рождения с травмой, есть ее родители и не менее важный персонаж — бабушка Анисья, которая помогает девочке.

Действие книги происходит фактически в разных временах. Когда ты только открываешь книгу, героиня находится в суде, но уже спустя время она рассказывает нам о своем прошлом, о своем трудном детстве.

На протяжении всей книге я постоянно замечал такие «временные» переходы, они выглядят спланировано, но при это также непредсказуемо. И у меня постоянно возникало много вопросов: зачем, что это означает и главное — для чего они делаются?

Зачем каждый раз читателю приходится отправляться в прошлое? Как я сказал ранее, у девочки была травма, из-за которой в буквальном смысле она не могла нормально жить. Естественно, если бы у персонажа не было какой-то особенности, особенно «плохой», «тяжелой», то было бы совсем не интересно.

В самом начале книги Вера уже взрослая приходит в суд. Она рассуждает на разные темы, например: «Каждый воспринимает хирургическую операцию, которую ему приходится вынести, как едва ли не первую в истории медицины, а о смерти своей мыслит как о единственной в истории человечества».

Но в один момент она вдруг находит связь между судом и своей болезнью. И именно тогда, вместе с нею, мы отправляемся в воображение Веры, в ее прошлое, где она рассказывает, как она боролась с болезнью. Получается, каждый раз, когда Вера не знает, как ей быть, она пытается найти какую-то связь с прошлым.

Но отсюда возникает еще один вопрос, почему же она отправляется все время так глубоко, так далеко? Как я сказал ранее, у Веры есть бабушка Анисья. В молодости она была медсестрой и помогала врачам в госпитале. Именно благодаря ее опыту и особому взгляду на жизнь Вера смогла встать на ноги.

Например, бабушка специально отправляла Веру на первый этаж, за почтой, а сама садилась в кресло и ждала, пока девочка придет с газетой. В детстве Вера не могла даже нормально ползать («В отличие от нормальных детей я не ползала и вообще не проявляла ни малейшей склонности «к перемене мест»), но вскоре, благодаря упражнениям бабушки, она уже бегала. Таким образом, все это наводит меня на мысль о том, что именно бабушка была той важнейшей «ассоциацией» из ее прошлого, изза которой Вера на любой вопрос всегда пыталась найти ответ в своем раннем детстве, когда она еще болела и когда была жива бабушка.

Бабушка и время

Что такое «время» в этой книге? — это название моей работы, но, возможно, у меня есть ответ на этот вопрос. Время — это бабушка Анисья. Для Веры бабушка была второй мамой — и она часто называла ее именно так,

а не по имени. Именно бабушка занималась Верой, а родители почти все время были на работе и полагались только на врачей.

Каждый раз, когда ее было трудно или плохо, Вера искала пример в своем прошлом. И каждый раз там была бабушка. Я думаю, в жизни каждого из нас был или есть такой человек, с которым связано очень много воспоминаний, с которого можно взять пример и от которого всегда можно услышать четкий и правильный совет. Так же даже сам сюжет книги весь практически связан с бабушкой.

Трудная детская жизнь

Так же у меня есть и еще одно предположение, по поводу того, почему же Вера так часто отправляется в свое прошлое. У нее действительно было очень трудное детство, много разных непростых случаев, ее давали советы, которых не получал обычный ребенок в своем детстве.

Вера проживала жизнь как наблюдатель, часто прямо при ней говорили про ее болезнь, говорили, что она не такая, как все, а она сидела и слушала, но уже тогда все понимала. Именно такие моменты научили Веру жить — и, когда она выросла, она искала схожест в своей взрослой жизни со случаями из детства.

Зачем же А. Алексин сделал в повести такие переходы во времени? Есть много разных способов, как рассказать о прошлом. Но, как мне кажется, А. Алексин «выстроил» в этой повести особые временные переходы для того, чтобы мы увидели, что, даже если человек болеет, если он не такой, как все остальные, — это не значит, что у него нет жизни, что он ничего не видит или не понимает.

Вывод: Время в этой книге для Веры — это бабушка, которая была рядом и помогала ей в трудную минуту. Время — это и ее трудное детство, которое научило ее жизни.

Максим Сельков
Самара, 13 лет

Писатели-пророки в литературе XX века

Машина времени есть у каждого из нас: то, что переносит в прошлое — воспоминания; то, что уносит в будущее — мечты.
Г. Уэллс

Сегодняшний мир трудно представить без средств связи, теле — и видеоаппаратуры и многих других устройств, уместающихся на ладони, а то и меньше того. И прогресс не стоит на месте. Человек разгадал многие загадки

природы и сделал их законами, успешно применяемыми в повседневности. Однако за всем этим кропотливым трудом стоят люди, намного опередившие свое время, мечтатели с большой буквы — писатели-фантасты.

Литература в жанре научной фантастики давно питает технический прогресс. Поэтому, на наш взгляд, необходимо, знакомить школьников с данными книгами. Изучение произведений совместно с интересными фактами про самих писателей и их жизнь смогут привлечь молодое поколение к чтению литературы и, возможно, изменить нашу жизнь.

Полеты в космос, быстроходные подводные лодки — эти и многие другие гениальные предсказания писателя-фантаста Жюль Верна сейчас для нас являются обыденными вещами. Сам писатель комментировал этот феномен так: «Это простые совпадения, и объясняются они очень просто. Когда я говорю о каком-нибудь научном феномене, то предварительно исследую все доступные мне источники и делаю выводы, опираясь на множество фактов. Что же касается точности описаний, то в этом отношении я обязан всевозможным выпискам из книг, газет, журналов, различных рефератов и отчетов, которые у меня заготовлены впрок и исподволь пополняются». Жюль Верн всегда утверждал, что якобы ничего нового он не придумывал, а лишь перерабатывал научные идеи. Я хочу обратить внимание на самые интересные предвидения этого замечательного писателя. Так, в романах «Из пушки на Луну», «Вокруг Луны» и «Гектор Сервадак» предсказаны полеты в космос.

Жюль Верн был не первым писателем, говорившем в своих произведениях о покорении космоса, но до него это происходило поистине фантастическим образом. Люди совершали полеты то на неведомых птицах, то верхом на самом черте. Но первым, кто всерьез решил отправить человека в космос, без волшебства и чертовщины, стал Жюль Верн. Он, в свою очередь, предпочитал логическую сторону человеческого сознания, хотя ему и приходилось с нуля придумывать концепцию. Французский писатель решил, что самым верным путем будет отправить человека в космос посредством гигантской пушки, снаряд которой будет служить пассажирским модулем. Ко всему прочему, экипаж в романе и настоящий экипаж в 1969 году состояли из 3 человек. Поистине удивительно, не так ли? Но все это лишь порождение логики и здравого смысла.

Самое известное изобретение, описанное французом во всех деталях, — подводная лодка из романа «20 тысяч лье под водой». Интересно, что подводные лодки уже существовали во времена Жюль Верна, но это были совсем крошечные суда. Именно Жюль Верн предсказал использование сжатого воздуха для погружения и всплытия, а электроэнергию как главный источник питания подводного судна. Это в очередной раз доказывает нам, что все новое — это лишь чья-то мысль и наблюдения, которые впоследствии стали незаменимыми для нас вещами.

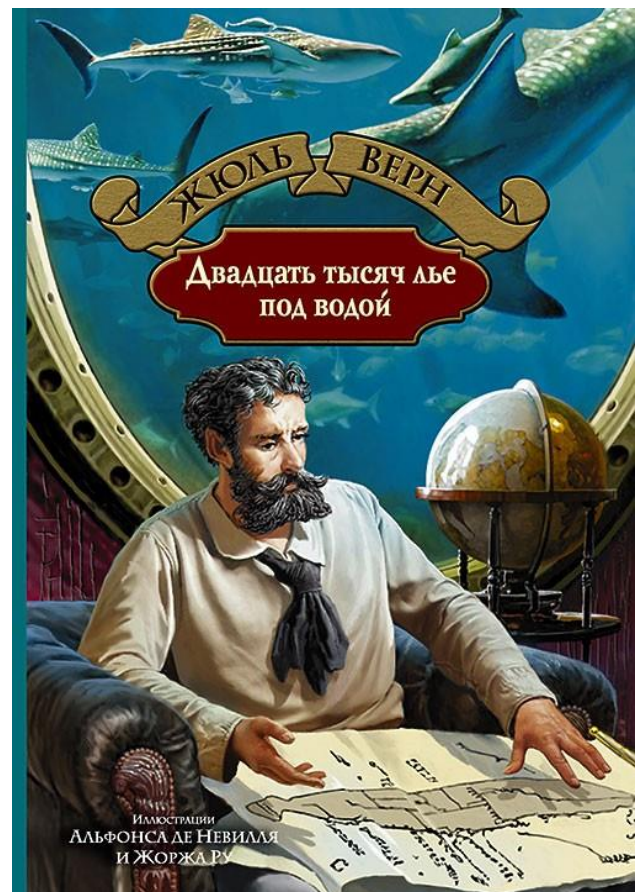
В одном из первых романов, Жюль Верн показал столицу Франции XX века. Смертные приговоры приводились в исполнение при помощи мощного электрического разряда, пропущенного через человеческое тело. Впервые подобный способ казни был применен в США 6 августа 1890 года в Обернской тюрьме штата Нью-Йорк. Но на родине писателя долгие годы продолжали использовать гильотину, а электрический стул широкого распространения так и не получил.

Именно это предсказание связано с семейным мифом писателя. Будто бы в 1863 году Жюль Верн написал роман «Париж в XX веке», отнес издателю, а спустя время вернулся обескураженный: издатель, прочтя рукопись, отверг ее из-за чрезмерной фантастичности, а писателя обозвал не очень умным человеком.

Также есть и легенда о самом большом влечении писателя — морских походах. Даже он сам говорил: «Я, должно быть, родился моряком, и теперь каждый день сожалею, что морская карьера не выпала на мою долю с детства». По легенде, 11-летний Жюль тайно устроился юнгой на трехмачтовый корабль «Coralie», чтобы раздобыть коралловые бусы для кузины Каролины. Корабль отчалил в тот же день, остановившись ненадолго в Памфебе, где Пьер Верн вовремя перехватил сына и взял с него обещание впредь путешествовать только в своем воображении.

Современники считали писателя провидцем, находя в его произведениях точные и постепенно сбывающиеся предсказания научных открытий и изобретений. Избирая определенный научный феномен, писатель, проводил кропотливую исследовательскую работу и, опираясь на собранные факты, делал выводы.

По сути, Жюль Верн лишь наблюдал и открыто высказывался. Он впустил нас в удивительный мир, из которого можно черпать вдохновение, идеи. Великий фантаст внес огромный вклад в популяризацию науки и прогресса. Все это и сделало его одним из основоположников фантастической литературы.



Русский и советский писатель-фантаст, репортер, юрист Александр Беляев — один из основоположников советской научно-фантастической литературы, первый из советских писателей, целиком посвятивший себя этому жанру.

Беляев был увлекающейся натурой. Отец желал видеть в сыне продолжателя своего дела и отдал его в духовное училище. Он окончил его, но священником не стал, напротив, вышел оттуда убежденным атеистом.

Основным жанром, в котором работал Беляев, была научная фантастика. За 16 лет творчества были написаны 17 романов и десятки повестей и рассказов. Писателя остро интересовал вопрос человеческой психики: функционирования мозга, его связи с телом, с жизнью души, духа. Может ли мозг мыслить вне тела? Возможна ли пересадка мозга? Какие последствия может повлечь за собой анабиоз и его широкое применение?

Попытке решить эти проблемы, посвящены многие его романы. Своеобразным продолжением этих размышлений стали романы-гипотезы, помещающие человека в разные среды существования: океан («Человек-амфибия») и воздух («Ариэль»). Беляева называли «русским Жюль Верном» за умение предугадывать многие события. В своих книгах писатель предсказал не только изобретение акваланга, орбитальную станцию, но и собственную кончину.

В романе «Человек-амфибия» доктор Сальватор говорит в Суде речь, в которой изображает картину освоения людьми подводных просторов. В эпоху Беляева длительное присутствие под водой было и действительно сродни фантастике — первый акваланг был запатентован только через 20 лет, и пересадка жабр человеку имела возможность быть перспективной. Но, взамен опасных для человека операций, научные работники увлеклись развитием техники по типу человека амфибии.

Роман «Человек, потерявший лицо» посвящен успехам наук, которые во времена Беляева только развивались — генетики и эндокринологии. Его главному герою, уродливому комику Тони Престо, благодаря некой загадочной терапии удастся вернуть себе облик, потерянный им в результате наследственной болезни. Лечение, которое описывает Беляев, больше всего похоже на заместительную гормональную терапию, начавшую бурно развиваться лишь во второй половине XX века. А сама метаморфоза человека из уродца в красавца напоминает о пластической хирургии, способной преобразить кого угодно.

В романе «Человек, потерявший лицо» (1929) автор предрекает серьезные успехи пластической хирургии и порожденные ими этические проблемы. Губернатор штата превращается в чернокожего и испытывает на себе все результаты расовой дискриминации. Этот роман не только предсказывает развитие и появление пластической хирургии, но и поднимает

очень серьезную проблему дискриминации, которая была актуальна всегда, но в России в наименьшей степени.

Все предсказания Беляева поистине поражают, ведь поднимать настолько глубокие социальные темы в научно-фантастической литературе не принято. Впечатляет и то, что писатель настолько проникся духом пророчества что, по сути, предсказал свою смерть. В 1940 году автор пишет роман «Ариэль», где, погружаясь в детство, вспоминает свои мечты о полете. Писатель будто говорит нам, что хочет улететь из этого мира, полного тягостной суеты и проблем, далеко в небо. Через три года Александр Беляев умирает от голода в блокадном Ленинграде. Затем его жена и дочь находят очки писателя с трогательной запиской «Не ищи моих следов на этой земле. Я жду тебя на небесах. Твой Ариэль». Вот он и осуществил свою мечту и возможно, наконец, обрел свободу и гармонию.

Перед началом работы по изучению творчества писателей-фантастов я провела опрос среди одноклассников:

- Любите ли вы читать?

- Почему вы любите или не любите читать?

По результатам опроса на первый пункт 79% ответили «нет», и только 21% ответили «да».

Большинство из тех, кто не любит читать (62%) обосновало свой ответ так: «Это скучно и не интересно». 28% сказали, что уроки литературы и навязывание чтения отбили все желание, а остальные 10% ответили так: «Я не вижу в этом смысла, так как книги не помогут мне в жизни».

Ребята, которые предпочли ответ «да», в большинстве обосновали это тем, что, читая, они увеличивают свой словарный запас и кругозор, либо, что это просто им интересно.

В своей работе я постаралась раскрыть удивительный мир фантастики, показать, что привычные для нас предметы и явления зародились не в кабинетах ученых (там они обрели свой настоящий облик), а на страницах увлекательных книг, авторы которых не прекращали мечтать и жить в своем фантастическом мире. Познакомив своих одноклассников с содержанием известных романов и биографиями их создателей, я вновь провела опрос:

Хотите ли вы прочитать какие-либо произведения из перечисленных ранее?

- Что вам больше всего запомнилось в биографии авторов?

- Поменялось ли ваше мнение о литературе, и в какую сторону?

По результатам опроса на первый пункт ответ «да» выбрали 87% слушателей, а «нет» выбрали всего 13%.

Отвечая на второй вопрос, ребята разделились на два лагеря: 41% ответили, что предсказания писателей-пророков их впечатлили больше, а для 59% наиболее интересными показались факты из жизни писателей.

Третий пункт стал решающим в опросе и показал, что 84% поменяли свое мнение о книгах в лучшую сторону, а 16% все—таки решили воздержаться от чтения литературы.

Таким образом, загадочные факты и интересные истории, безусловно, привлекают внимание и помогают понять, что великие писатели — абсолютно такие же люди как мы, со своими мечтами и идеями. Есть только одно отличие — они не боялись делать то, что им так нравилось. Писали, приходили в редакцию и надеялись на отклик хотя бы одной человеческой души. И получали его, потому что страх никогда не должен затмевать наши искренние желания.

Не обязательно изобретать велосипед, нужно просто дать свободу выбора произведений, и высказывания о них, пусть и не такие как у всех должны поощряться, а не оцениваться двойками. На дворе XXI век и хоть наша система образования такая же, как и 100 лет назад, это не мешает нам каждый день делать ее хоть на атом гелия лучше, чем вчера.

Ковалева Варвара
Краснодар, 18 лет

Все книги... о любви

С каждым годом с приходом гаджетов, смартфонов и соцсетей в нашей жизни остается все меньше времени на чтение. Но чтение художественной литературы по-прежнему остается одной из базовых потребностей человека думающего и стремящегося к всестороннему развитию. Как понять, что стоит прочесть в первую очередь, а что оставить на потом? Предлагаю начать с русской классики — основы русской культуры. Наши писателей волновали разные темы, но о любви писали почти все властители дум — всегда и много.



Я подготовила подборку из 7 книг русских писателей, где авторы не только описывают судьбу героя, уделяют внимание чувству долга перед Отечеством, описывают свое видение судьбы нашей Родины и другие вопросы бытия, но и уделяют внимание светлому чувству любви, которое наполняет жизнь героев смыслом и красотой.

Александр Куприн. «Гранатовый браслет» (1910)

Бедный чиновник влюбляется в замужнюю даму — княгиню Веру Николаевну Шейн, но понимает, что его любовь обречена остаться без взаимности, однако, на протяжении нескольких лет пишет ей письма, остававшиеся без ответа. С одним из писем он посылает ей подарок — гранатовый браслет, после чего решает застрелиться, ведь где бы он ни был, он всегда будет думать о ней и мучиться своими чувствами к ней. Вот она Настоящая, вечная, являющаяся редким даром любовь. Увы, лишь после гибели мужчины княгиня понимает, что «любовь, о которой мечтает каждая женщина, прошла мимо нее».

Евгений Шварц. «Обыкновенное чудо» (1956)

«О любви можно и говорить, и петь песни, а мы расскажем о ней сказку», — так начинается повествование пьесы «Обыкновенное чудо» известного русского и советского писателя Евгения Львовича Шварца, которое сам он назвал сказкой в трех действиях

«Обыкновенное чудо» — драматичная история, повествующая о всепобеждающей силе настоящей любви. В основе сюжета — запретное чувство между принцессой — красивой и доброй девушкой — и юношей из народа, превращенным злым волшебником в медведя. События пьесы показывают читателю, что есть такое чувство, которое может изменить все, это любовь, ради которой можно пожертвовать чем угодно, даже жизнью. Шварц возвышает обыкновенные события и обычных людей до уровня истинного чуда. Название сказки отсылает нас к идее, что любовь — чудо, которое мы не всегда замечаем. И чудеса могут происходить в повседневной жизни и в серых буднях.

Николай Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда» (1864)

«Леди Макбет» — это не просто печальная повесть о судьбе не только главной героини купчихи Катерины Львовны Измайловой, как может показаться на первый взгляд, это история всех героев данной повести. Николай Семнович Лесков изображает подлинную драму любви, ведь ради любимого человека — приказчика в собственном доме — Катерина идет на убийство свекра, мужа, а затем и малолетнего племянника.

Таким остросюжетным поворотом повести писатель показывает, что искать счастья в преступлении и обмане — нельзя, а безнравственность и

подлость не имеют ничего общего со светлым чувством любви. Проблема трагической судьбы Катерины — тотальное одиночество, но способ избавиться от него — лишь новый тупик, а не выход.

Антон Чехов. «Драма на охоте» (1884)

«Сюжет не новый... Любовь... убийство... Да вы прочтете, увидите» о — говорит герой повести Антона Павловича Чехова о своей рукописи, в которой он описывает историю своей несчастной любви.

Главная героиня повести — хорошенькая девятнадцатилетняя дочь лесничего Олечка Скворцова. Ее молодость и красота сводят с ума сразу нескольких мужчин, что и приводит к трагедии этой юной особы, ставшей жертвой ревности и злости. Одной из ключевых тем пьесы является тотальное стремление героев к личному счастью, которое нередко ведет к разочарованию и бессмысленности.

Николай Карамзин. «Наталья, боярская дочь» (1792)

Это история о чистой, большой любви молодого опального боярина и прекрасной боярской дочери, их невиданной смелости и отваге. По жанру произведение ближе к сентиментальному роману, хотя и является исторической повестью. В нем показаны человеческие взаимоотношения на фоне исторических событий. Тема любви здесь плотно переплетается с чувствами долга, патриотизма, чести. На примере главных героев автор доказывает, что искреннее чувство любви неотделимо от любви к Родине.

Иван Тургенев. «Вешние воды» (1872)

Главный герой повести — помещик Дмитрий Павлович Санин рассказывает историю, которая случилась с ним 30 лет назад, когда он путешествовал по Европе. В Германии он влюбился в красавицу-итальянку Джемми Розелли, на которой со временем хотел жениться.

Чтобы продать свое имение и получить деньги на совместную жизнь с Джемми, Санин уезжает на родину, где знакомится с женой своего пансионного товарища Марьей Николаевной. Праздная женщина соблазняет Санина, и он уезжает за ней в Париж, но вскоре становится ненужным и возвращается в Россию.

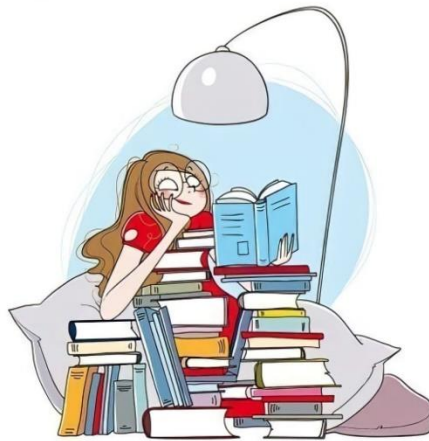
Повесть названа «Вешние воды» потому, что по мысли автора, первая любовь, описанная в повести, проходит так же быстро, как и сходит талая вода весной. Для меня это история о том, что любовь — очень хрупкое чувство, нужно беречь свое счастье, нельзя причинять боль своим близким, поддаваться на уловки и соблазны, а слушать свое сердце и следовать ему.

Александр Островский. «Бесприданница» (1879)

Главная героиня пьесы Лариса Дмитриевна Огудалова — привлекательная молодая дама, без приданого. В уездном российском городе о ней знают, что она увлеклась судовладельцем Сергеем Сергеевичем Паратовым и растеряла всех прочих женихов. Замужество с любимым ей не светит, из-за чего героиня соглашается выйти замуж за небогатого чиновника Карандышева. Увы, девушка не имеет права на искренность — ее тут же используют, она не имеет права любить — без приданого она никому не нужна.

Автор рисует одну из серьезных проблем общества, в котором человек предстает товаром, который можно купить или продать. Мало кого интересуют личность человека, его душевные переживания, поскольку каждый преследует одну лишь цель — не продешевить.

Стрельцова Вероника,
Сочи, 17 лет



НОМИНАЦИЯ «ДНК»



Отзыв на дилогию А. Джейн «Твое сердце будет разбито»

В наше время все больше и больше становится популярна молодой автор Анна Джейн. Девушка начала творить в 2010 году, и спустя четыре года в свет вышел первый роман. Ее книги — это истории про любовь, дружбу, силу духа, упорство, волшебство, которое «незримо среди нас» и про доброту, приправленную неиссякаемым юмором. Анна привлекает внимание читателя интересным сюжетом, в котором в легкой форме подаются тяжелые проблемы.

На первый взгляд, он может показаться простым, но на самом деле оказывается захватывающим и запутанным. Герои живые, раскрываются постепенно и растут, что имеет большое значение. Слог приятный и, читая книгу, мы будто наблюдаем за кем-то со стороны, потому что герои говорят простыми, повседневными словами/фразами. Анна написала более 50 романов и в возрасте 35 лет умерла из-за проблем со здоровьем.

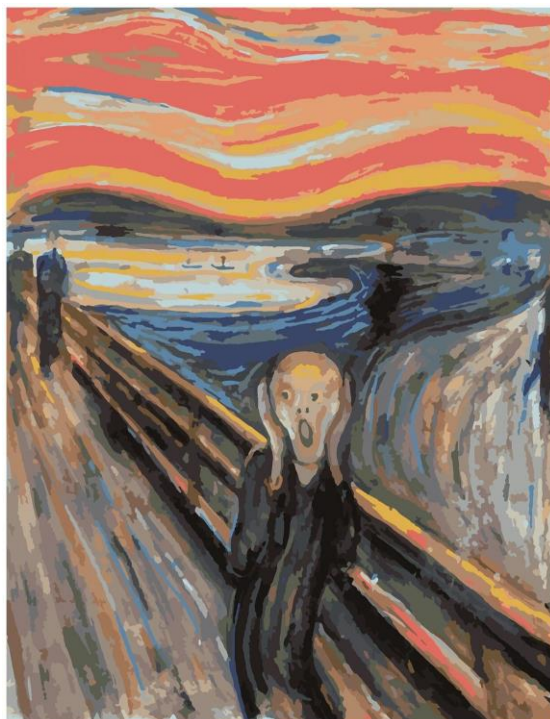
Одним из бестселлеров писательницы стала дилогия «Твое сердце будет разбито». Книга была издана в 2022 году и по сегодняшний день покоряет сердца миллионов читателей. Она вызывает множество разных чувств: радость и гнев, разочарование и отчаяние, а также по большей части — грусть. Название у книги говорящее, ведь разбитое сердце не только у ее персонажей, но и у читателей.

Главные герои — противоположности. Они впервые друг друга увидели из окон своих комнат, которые были расположены, напротив. Полина Туманова — олицетворение тургеневской девушки: тонко чувствующая, мечтательная, чистая, с большим и добрым сердцем, но вместе с тем сильная настолько, что ее силу замечают далеко не сразу. Отец Полины был пилотом и несколько лет назад погиб в авиакатастрофе. Позже мать девочки встретила Андрея, и они переехали к нему в другой город.

Главная героиня переходит в новый класс, где ее объявляют «крысой» и начинают травить одноклассники. Однако к ней на помощь приходит самый крутой и плохой парень школы, да что там, не только школы, но и всего района — Дима Барсов. Но делает он это, конечно же, не просто так. С этого и начинается их история. Последняя глава первой части заставляет сердце биться чаще далеко не от приятных новостей, но благодаря тому, что есть

вторая книга «По осколкам твоего сердца», у читателя появляется надежда и понимание, что это еще не конец.

Для меня важно, чтобы книга была живая и дарила эмоции. «Твое сердце будет разбито» справилась с этой задачей. Большим плюсом являются второстепенные персонажами, которых автор прописывает не только для того, чтобы разбавить сюжет. У Дилары и Леша, лучших друзей главных героев, отдельная жизнь, которая наполнена эмоциями. Их отношения вызывают не меньше вопросов, чем основная история. Вроде они только-только наладили отношения, но обязательно должно было что-то случиться. После болезненного расставания герои вырастают, меняются, находят себя, строят планы и новую жизнь, но не могут отпустить друг друга.



Анна Джейн затрагивает важные социальные темы, которыми человеку бывает трудно поделиться в реальной жизни. Благодаря ее историям, понимаешь, что ты не один и всегда есть выход. Герои-подростки сталкиваются с буллингом, насилием со стороны сверстников, жестокостью родителей и непринятием со стороны близких и окружающих, а взрослые — с абюзом. Однако среди этих проблем, история также наполнена светлыми и хорошими моментами, которые заставляют читателя улыбаться и оставляют море положительных и солнечных впечатлений. Чувства Полины и Димы проходят многочисленные проверки на прочность, что доказывает их искренность.

Книга учит тому, чтобы люди, которые столкнулись с разными неприятными ситуациями, не сдавались, шли до конца. А также, чтобы мир был более человечным, нужно просто приносить в него добро, помогать тем людям, которые нуждаются в этом. Я хочу, чтобы как можно больше людей узнали о книгах этого автора и познакомились с ее замечательными, трогательными историями. Человек жив, пока жива память о нем, поэтому хочется верить, что благодаря светлым историям Анны Джейн, которых так не хватает в повседневной жизни, она будет жить в сердцах людей еще долгое время.

Рак Анна,
Ростовская область, 15 лет

Рецензия на книгу Фарли Моуэта «Не кричи «Волки!»

Книга «Не кричи "Волки!"» написана канадским писателем, биологом и защитником окружающей среды Фарли Моуэтом в 1963 году, но свою актуальность, похоже, не потеряет никогда. Так уж повелось в человеческом обществе, мы часто судим о ком-либо лишь основываясь на предрассудках или авторитетном мнении тех, кто влиятельнее.

Казалось бы, суть истории проста — главный герой по заданию Службы изучения животного мира Канады отправляется в командировку исследовать диких волков, чтобы найти подтверждение их кровожадности. С самого детства нам говорят, что волки злые и опасные хищники, у них нет ценностей, они способны лишь нести смерть всюду, где появляются. Всеми известная колыбельная про серенький волчок, что обязательно укусит за бочок, если ляжешь на край, — тому подтверждение. А если все на самом деле не так? В этом, на мой взгляд, и заключается новаторство автора: он меняет привычные образы местами, и читатель самостоятельно должен определить для себя, кто же отрицательный герой: волк или сам человек?

Большую часть повествования составляют путевые заметки автора о своей экспедиции и описание объекта своего исследования: семейный уклад волков, их распорядок дня, общественные порядки в стае, законы, иерархию. В книге нет захватывающих приключений, драматических поворотов сюжета. Но при этом мне совсем не было скучно, да что там скучно, я просто не могла оторваться! Настолько живо и увлекательно, с юмором, во многом с самоиронией она написана. А ведь книга вовсе не является комедией. В ней Фарли Моуэт поднимает очень серьезную проблему бездумного истребления человеком разных видов животных.

Люди привыкли перекладывать свою вину на диких хищников. Очень легко свалить на волков уменьшение популяции оленей, хотя сам человек, движимый жадой наживы, истребляет их в гораздо большем количестве. Людям проще снарядить дорогостоящую экспедицию, направленную на доказательство того, что виноват кто угодно, но не они сами.

Автор также касается и других недостатков человеческого общества, таких как тщеславие, подхалимство, чиновничество, отсутствие критического мышления. В угоду карьерного роста человек часто перестает думать своей головой и совершает действия строго по инструкции от руководства, потому что так принято — начальство всегда право.

Благодаря этой установке неопытный биолог отправляется на довольно опасное задание снабженным массой абсолютно бесполезных вещей. Например, каноэ с отсутствующими носовой и кормовой частями, на котором ему предписывалось передвигаться, как оказалось, по скованным толстым

слоем льда водоемам. Или связкой из семи топоров. «...почему именно семь? Ведь я ехал в совершенно безлесную страну, где и одного топора более чем достаточно!» — искренне недоумевает автор. При этом снаряжение ценится гораздо выше жизни бедного исследователя, ведь после того, как он долгое время не выходил на связь, искать его начали лишь с одной целью — вернуть дорогостоящее оборудование.

Довольно близкий контакт с волками на протяжении многих месяцев позволил автору избавиться от многих предрассудков и проникнуться любовью и уважением по отношению к этим умным животным. Благодаря автору, у читателя нет шанса остаться равнодушным к семье волков Георга и Ангелины. Верные супруги, любящие и заботливые родители, живущие в согласии не только с сородичами, но и со своими потенциальными жертвами. Здоровые и сильные карibu прекрасно знают, что могут легко убежать от волка, поэтому практически не обращают внимания на пробегающих мимо волков. Живущие бок о бок с хищниками эскимосы говорят, что «волки делают карibu сильными», имея в виду, что волки охотятся только на слабых, больных или покалеченных оленей. Исследования Фарли Моуэта полностью подтвердили этот факт.

Заканчивается книга на минорной ноте. Полученные в ходе наблюдений автора выводы, о том, что вины волков в резком сокращении количества оленей нет, никого не интересуют, а волков продолжают истреблять самыми варварскими способами. Неужели все было напрасно? К счастью, как показало время, это не так. На просторах интернета я нашла информацию о том, что в США и Канаде в год выхода этой книги ввели запрет на применение ядов в борьбе с волками, а в 1972—1977 гг. запрет на отстрел их с самолетов. В 1974 г. В США волк был полностью взят под охрану и внесен в список охраняемых видов.

Я никогда не была фанатом книг о животных, меня всегда больше интересовали люди и их взаимоотношения. «Не кричи: «Волки!» стала первой книгой, которая заставила меня серьезно задуматься о том, что мы не одни на планете, что все виды животных имеют равное право на существование, и никому не позволено их уничтожать.



Ульянова Дарья
Ульяновск, 17 лет

«Невеста Ноября»: пародия на русские сказки или самостоятельное произведение?»

Современные магазинные книжные полки переполнены огромным количеством произведений. Все они от разных издательств. Это литература разных жанров, разной тематики. Но некоторые книги особенно привлекают



внимание, тем более, когда они выпущены в обложках с наклейками: «От автора бестселлеров...».

«Что же это за творения, почему им уделяется такое внимание?» — спрашивают многие. Дело вот в чем: люди чаще всего выбирают книги по обложкам, как бы печально это ни было. Иногда выбранные произведения оказываются качественными, иногда — не очень. И даже те книги, которые, казалось бы, имеют сюжетные дыры, плохое качество редактуры, оказываются популярными и набирают миллионы просмотров в различных социальных сетях. Более того, определенную «сторону» TikTok, приложения, содержащего короткие видеоролики, прозвали «BookTok», то есть, там собраны все видео о книгах.

Причины раскручивания даже не самого гениального материала довольно просты: люди получают красивые, эстетичные «украшения» интерьера, но, что еще более важно, — настроение. Как говорят критики, многие «низкосортные» романы дают необходимые людям эмоции. Именно поэтому часто при перечитывании подобных произведений никто не понимает, чем же понравилась книга во время первого чтения. Правильно, что многие читатели, которые привыкли оценивать произведение, составляют для себя две системы (неважно, по 5-ти или 10-ти балльной шкале): сердцем и головой.

В последние годы появилась новая категория книг — Young adult, или янг-эдалт, то есть книги, рассчитанные на молодежь 12-20 лет. Многие, не учитывая этого, покупают эти романы, обвиняя их позже в простоте сюжета и клишированности, что, наоборот, интересно подросткам.

На самом деле, неразумно пытаться оценить книгу, не объясняя претензий. Плохо прописанные персонажи, слишком простой авторский слог, сюжетные дыры — это не аргументы. Доказательствами они станут только тогда, когда появятся конкретные уточнения, что именно не понравилось.

Под подобную необъективную, на мой взгляд, критику попала Лия Арденн — одна из современных российских писательниц. Ее дебютная книга «Мара и Морок», вышедшая в 2020 году, сделала девушку популярной. Но я хочу проанализировать другую книгу, с меньшим количеством поклонников и менее известную.

«Невеста Ноября» — фэнтези-роман о двенадцати месяцах и девушке, рожденной на рубеже осени и зимы. Многие называют эту книгу ретеллингом народной сказки «Морозко» или сказки Самуила Маршака «Двенадцать месяцев». Именно в этом смысле у читателей появляется ощущение недоделанности, сырости материала, будто в книге упущены многие моменты. Люди быстро начинают писать негативные отзывы, не углубляясь в рассуждения и историю.

Вот что говорит сама Лия Арденн: «Ретеллингом назвать книгу нельзя. Это фэнтези-сказка, вдохновленная идеей об оживших двенадцати месяцах, поучительное повествование о важности каждого периода года. Месяцы в моей истории — нечто вроде сил природы, которые позволяют миру существовать в балансе круговорота... Это фэнтези с элементами сказки. Произведение сочетает в себе набор хорошо знакомых сказочных тропов. Конкретных аналогов нет, авторский мир и образы собирательные».

Стоит отметить, что большинство произведений янг-эдалт литературы представляют обычную современную европейскую или американскую обстановку. Другой вариант — азиатскую. Но никто из писателей не углубляется в историю и мифологию. Таким образом, «Невеста Ноября» выделяется из тысяч книг.

Главная героиня — Яра, младшая дочь Дария, князя Ренского. У нее есть две красавицы-сестры: Василиса, рожденная в июне, и Мира — в апреле. Яра же родилась в ночь с ноября на декабрь. Первый зимний месяц по легендам (а в них верят все в этом мире) — злой.

«...Не оставляли зимние братья никакой жизни после своего прихода, уничтожали все, что не успевало спрятаться или сбежать от метелей их. Царствовала ночь и мороз целых три месяца, а худший из них — Декабрь. В старину, из года в год, стоило только Ноябрью хоть немного ослабить защиту, как Декабрь незамедлительно укрывал весь мир белым снегом. Шли впереди Декабря его колдуны — дети, рожденные в период его царствования».

На протяжении всей книги нет щемящего чувства недосказанности: повествование наполнено огромным количеством описаний осенних и зимних пейзажей, Ренской архитектуры, различных празднований с невероятным количеством изысканных блюд, особенностей внешности и манер, связанных с месяцем рождения конкретного персонажа. Самое интересное, что детали напоминают Русь. Несмотря на то что Ренск, Изрань, Поленск и другие княжества являются вымышленными городами, многие моменты из их описаний напоминают различные рассказы о Древнерусских княжествах. Архитектура Ренска особенно: обширные терема из древесины, резные наличники, отдельные постройки для бояр и гостей, конюшни, хлев, бани и многое другое. Согревающий сбитень, опьяняющий мед, творог, каша, пироги с капустой да с грушей, похлебка, курица в подливе.

Авторское описание одежды — отдельная тема. Многие критикуют Лию Арден за излишнюю детализацию нарядов. На мой взгляд, это, наоборот, еще больше погружает в атмосферу повествования. Становится ясно, что автор действительно изучал различные источники, а не писал то, что придет в голову. Представлены значения венков, лент, платков, учитывая традиции Древней Руси. Особенно мне понравилось описание значения прикосновения к волосам. Вот Яру расчесывает няня Алена, а вот к ней прикасается друг Илья, и она разрешает ему это, что строго запрещено. На Руси особенно строгим запретом было прикосновение к волосам женщины и девушки. Волосы имели особое, сакральное значение. Интересно наблюдать за тем, что подобное происходит множество раз, и с каждым разом Яра чувствует все меньше и меньше смущения.

Намеки на развитие любовной линии, казалось бы, яркие, но многие факторы закрывают их, и книга оставляет читателя в размышлениях до финала. Все идет плавно, не торопясь. Мы видим четкое развитие взаимоотношений персонажей (отсутствием чего и грешит большинство янг-эдалт книг). Доверие Яры к колдуну (не совсем, как оказалось, колдуну) крепнет постепенно, ровно так же, как осознание девушки, кем же для нее является Илья. У них комфортные отношения, все конфликты они решают словами.

Особенно радует улучшение взаимоотношений между сестрами. Причем, это не просто резкий хороший конец, где все «будут жить долго и счастливо». Сама Яра говорит о том, что «отношения остаются неловкими. Мы общаемся через пропасть, которую нам вряд ли удастся преодолеть».

Радует и авторский слог, игра слов: «Смотрю, и в груди становится холодно от мысли, что больше я его не увижу». Холод тут имеет двойное значение: наступление зимы спустя многие годы и боль от потери возлюбленного.

Текст богат средствами выразительности. Встречается огромное количество эпитетов и метафор в описании пейзажей, иронии — в словах

персонажей: «Ты блины ртом ел или в уши заталкивал? Я сказал, что мне не нужна невеста», «Значит, их все-таки двое. Второй такой же осел?».

Книга учит тому, что нужно ценить то, что дает природа. Каждый месяц необходим, даже неприятные для многих Декабрь, Январь и Февраль. Но, помимо этого, поднимается тема семьи. Как бы Мира и Василиса ни ненавидели младшенькую, в конце концов, по крупинкам, кирпичик за кирпичиком, они пытаются выстроить хорошие отношения, после того как долгие годы были врагами. Семья играет важную роль в жизни человека, и мы видим это на примере книги «Невеста Ноября».

Да, книгу нельзя отнести к самым гениальным произведениям. Но стоит вспомнить, каким языком и для какой аудитории она написана, и мы увидим абсолютно другую картину. Книга действительно дает пищу для размышлений. Поднимаются вечные темы, и нельзя не согласиться, что эмоциональное влияние оказывается невероятно сильным. Сказка действительно имеет свой шарм и отлично подходит для холодных вечеров. Тут Лия тоже все продумала: по ее плану, в конце каждой осени — начале зимы должна выходить книга с новым внешним оформлением. Уже вышло три издания, и каждый читатель может выбрать вариант по душе.

Таким образом, «Невеста Ноября» не является какой-то пародией на русские сказки. Это действительно самостоятельная и очень интересная история, переплетающаяся со славянским фольклором.

Финогорова Дарья,
Тамбовская область, 17 лет

Быть счастливым человеком или знать, что тымышь?

Все мы хотим быть умными, знать все на свете, но какой ценой можно добиться этого успеха? Почему нельзя просто жить в розовых очках и ни о чем не переживать? Каково людям с низким IQ? Высокий интеллект равен счастливой жизни? Ответы на эти вопросы можно найти в романе Дэниела Киза «Цветы для Элджерона».

Проблемы, которые поднимает автор, меня сильно тронули. Но для начала мне кажется важным обратиться к истории написания романа.

Изначально американский писатель Дэниел Киз написал «Цветы для Элджерона» как рассказ. Вскоре после публикации в 1959 году работа получила престижную англоязычную читательскую премию в области научной фантастики «Хьюго». С 1962 по 1965 годы писатель занимается развитием сюжета рассказа до формы романа, сохранив то же название — «Цветы для Элджернона». После выхода из печати роман получил престижную в среде писателей-фантастов премию «Небьюла» и стал мировым бестселлером.

В основу сюжета легла история из жизни писателя. В 1957 году Дэниел Киз преподавал английский язык в школе для умственно отсталых, и один из учеников спросил у него, можно ли будет перейти в обычную школу, если старательно заниматься и стать умнее.

Главный герой романа «Цветы для Элджернона» Чарли Гордон — умственно отсталый парень, который работает уборщиком в пекарне и добровольно соглашается на эксперимент по повышению интеллекта с целью доказать обществу и собственной семье, что у них есть повод им гордиться. Оригинальность текста заключается в том, что мы следим за ходом истории через записи в дневнике Чарли с датами и событиями дня, написанными от лица главного героя. Так мы можем проследить, как в ходе эксперимента меняется Гордон — орфографических и грамматических ошибок становится все меньше, пока, наконец, речь не становится грамотной и лексически точной, а восприятие мира героем от наивного и благостного сменяется осмысленным восприятием реальности и рефлексией над своими чувствами.

Одной из основных тем романа является обреченная любовь главного



героя. После операции интеллект Чарли начинает расти, и он стремится реализовать себя во всех сферах жизни. Однако интеллект сформировался так быстро, что он опередил формирование эмоций. Как бы мы не старались подчинить себе разум, человеческое нутро, наши эмоции все равно берут верх. А жизненный опыт главного героя слишком отличается от опыта среднестатистического человека, поэтому мы видим, как порой Чарли не знает, как себя нужно вести или поступить в той или иной ситуации.

Взаимоотношения с возлюбленной — его бывшей учительницей из школы для умственно отсталых Алисой — позволяют наиболее ярко показать изменения личности Чарли, показывают всю трагичность ситуации, когда мозг Чарли вновь теряет высоко интеллектуальные способности.

Но не меньше судьбы Чарли меня взволновала история мышонка по имени Эджерон. Интересный факт: Киз назвал мышонка в честь английского поэта Эджернона Суинберна, потому что это имя показалось ему необычным. Для меня Эджерон — это маленькая копия Чарли. Потому что судьба героя непременно связана с судьбой мыши. Они вдвоем проходят через стремительное развитие интеллекта, а после этого — через столь же стремительное его угасание.

В ходе эксперимента главный герой понял, что он был просто очередной мышью, над которой ставили опыты. Да, эксперимент удался, Чарли стал в разы умнее своих друзей по пекарне, но мы понимаем, что человек — это сложная система, которая выходит из-под контроля любой науки. Таким образом, Дэниел Киз ставит краеугольный вопрос о сущности бытия: жить счастливо, не зная, кто ты такой, воспринимая мир через розовые очки, не замечая насмешек, или видеть и понимать многое, но знать, что ты «мышь», которую используют в качестве подопытного образца?

Главный герой воспринимает простого мышонка как равного себе, достойного внимания и дружбы. Когда Эджерон умирает, Чарли носит ему цветы на могилку. Когда Гордон снова теряет интеллект, то просит носить цветы Мисис Муни и говорит, что «Эджерон был особенный мыш».

Несмотря на то, что в итоге Чарли возвращается туда с чего начал, он старается ни о чем не жалеть и даже чувствует благодарность: «я узнал много разных вещей а раньше я никогда даже не знал, что они есть на свете и я благодарен за то что я хоть на минутку это увидел».

Может быть, мы все когда-то бывали Эджероном, но важнее, какой мы для себя сделали вывод из этого эксперимента.

Стрельцова Вероника,
Сочи, 17 лет

**«Дурдом» или Как Фред Адра высмеял
бюрократию в детском романе**
(по книге Ф. Адры «Лис Улисс и край света»)

Эта книга мне досталась в прошлом году на уроке литературы, еще в 7 классе. Тогда Ирина Исааковна раздавала нам их в качестве подарка. Но мы решили сделать так: пусть каждый возьмет ту книгу, которая ему понравится.

Все рванулись с места, мои глаза бегали, я не успевал читать даже названия, как кто-то уже забрал книжку себе.

В итоге, когда эта суэта закончилась, я смог разглядеть, что же все-таки осталось. Среди пары книг там лежал и «Лис Улисс» — произведение израильского русскоязычного писателя Фреда Адры. Эта была вторая часть, первую забрал мой одноклассник. Но как мне объяснили, неважно в какой последовательности ты читаешь эти книги, — история все равно будет выглядеть цельной.

Тогда я подумал, что мне досталась та самая конфетка из новогоднего подарка, которую никто не ест... Ведь на обложке какой-то детский рисунок лиса, что-то там про зверюшек и их похождения. Но как мне позже сказали, книга — политическая. Тогда у меня в голове возникло две мысли. Первая — это большая заинтересованность, так как я увлекаюсь данной тематикой. А вторая, это... стоп зверюшки, политика, детский роман... Хмм, а что вообще здесь происходит, что это вообще за парадокс?



Меня переполнял интерес к этой книге, мне не терпелось сесть и прочитать ее. Приступив к чтению, я сразу понял, что та самая «конфетка» оказалась одной из самых вкусных в наборе.

События книги разворачиваются в странном городке под названием Вершина, у подножья Сабельных гор, вокруг которых и завязан ее сюжет.

Для кота Константина, лисицы Берты и пингвина Евгения наступают трудные и опасные времена... Времена, когда с ними случается и смешное, и страшное. Порой — даже то и другое случается одновременно.

И тут перед нами появляется благородный авантюрист Лис Улисс, а вместе с ним — его друзья и недруги! Кто-то из них ищет клад, кто-то — истину, а кто-то — судьбу. Героев ждет множество испытаний и приключений — одновременно и веселых, и жутких...

Но при этом им всем надо попасть в Сабельные горы. А сделать это официально и без всяких происшествий можно лишь одним способом. Надо получить на это разрешение в мэрии, а точнее — в военно-мирном отделе, так как горы являются стратегическим объектом. Всех персонажей книги связывает одна общая цель — добыть это самое разрешение.

Я решил рассмотреть, как Фред Адра поднимает взрослые общественные проблемы в детском романе. Это и стало предметом моей работы. Начну с цитаты.

«У нас появилась куда более серьезная проблема, чем соперники. — Бюрократия, — догадалась Антуанетта». Лисичка Антуанетта является помощницей известного сыщика Проспера, который тоже заинтересован в получении разрешения на проход в Сабельные горы. «Она боялась бюрократии даже больше, чем полиции в бытность свою мошенницей. С полицейскими она неоднократно находила общий язык. С бюрократами — никогда».

И это только самое начало книги, на протяжении которой Фред Адра не упускает возможности лишний раз упомянуть, какие все-таки «умные», эти звери-бюрократы.

Мэрия напоминала огромную семью. Хотя почему напоминала, она ей и являлась. Родственные узы связывали всех работников этого большого учреждения. Но это, конечно, не специально получилось, а как-то, само собой. Во главе этого клана стоял сам мэр — солидный, пожилой тигр. Дальше шли его заместители: младшие братья, сыновья. Потом секретарши: сестрицы, племянницы, невестки. Затем уже шли всевозможные отделы, по которым тянулись остальные представители «племени седьмой воды на киселе».

Ну, а пока все эти родственные связи «работали», боссы утомляли себя «кофепитием, обеденноперерывием, телефоносудаченьем и интригоплетением». Кстати о кофе. Его здесь, как говорит Фред Адра, «потребляли с утра до поздней ночи, и горе тому, кто осмелился бы прервать священнодействие какой-то там работой. Словно эта была не мэрия, а храм, в котором царит культ кофе».

Автор показывает нам бюрократов как ленивых людей, которые ничего не хотят делать. Да, именно людей, ведь здесь речь идет совсем не о зверюшках — а о настоящих людях, «паршивых людях», с купленными служебными местами, кошельками, раздутыми от просиживания штанов, и с многочисленными абсолютно безрезультатными обещаниями...

Один из друзей Улисса — Бенджамин Крот — решил подойти к «справочной», чтобы узнать, где находится военно-мирный отдел.

— Имя?

— Бенджамин Крот.

— Профессия?

— Профессор.

— Чего?

— Археологии.

— Вид?

— Енот, — удивленно отозвался Крот. Будто она сама не видит, что он енот.

Служащая записала в анкете: «Бенджамин Крот, енот, профессор археологии. Послушный. Довольно милый».

— Как давно?

— Как давно енот? — удивился Крот. — С рождения.

— Как давно в Вершине? — пояснила тигрица, покачав головой. Ох, уже эти посетители, как маленькие, честное слово».

Знаете, ну, всякое может быть, «переработала», наверное, пустяк, в глазах там потемнело. От очередной дозы кофе. Но написать сначала «Бенджамин Крот», а затем «енот» ... ммм... Я думаю, если пытаться разобраться в их логике, то не к чему дельному в итоге мы не придем...

Так же все бюрократы имеют общий, «специальный» лексикон, чтобы, в случае чего, показать, как же каждому из них «сложно и трудно» живется на его должности...

— Столько работы, не продохнуть.

— Я за сегодняшний день, можно сказать, ни разу не присела.

— Всего пять чашек кофе с утра, представляете? — Когда же наконец поймут, что нельзя нас так эксплуатировать?

— А что делать? Весь город на наших плечах.

— Вот увидите, я уволюсь.

Также каждый служащий держит в лапах важную служебную бумажку, чтобы иногда в нее заглядывать, качать головой и произносить: «Ох...», «Ну и дела», «Когда же это кончится?», «Сил моих нет» и «Прямо не знаю».

Так и случилось с нашими героями. Уже знакомый нам Бенджамин Крот-Енот и его «проводящий» Георгий стояли в лифте. Как вдруг очередная работница мэрии спросила их, по делу ли они. Они кивнули — и тут же получили предсказуемый ответ. Что-то вроде «Ох... Сил моих нет», а может «Еще и вы. Прямо не знаю. Вот увидите, я уволюсь».

Фред Адра не забывает рассказать читателю и про сложную структуру этой самой мэрии, в которой полно самых разных отделов. А то как же, неужели никто в ней не работает? Да быть такого не может! Ну, например, в ней есть «Отдел трудНоустройства», «Отдел по борьбе с бюрократией», «Отдел по борьбе с борьбой с бюрократией», «Отдел по отделам», «Туа-лет», «Отдел пока не придумано чего» ... и т.д.

А возглавляет тот самый, столь нужный нашим героям, военно-мирный отдел тигрица по фамилии Фугас, а по имени Пародия, что само по себе уже звучит смешно.

«Пародия: — Давайте так. Принесите мне справку из полиции, что вы сыщики, справку из контрразведки, что вы не шпионы, и справку из мэрии, что обращались ко мне за разрешением на посещение стратегического объекта «Сабельные горы».

— Хорошо! — немедленно согласился Проспер. — Где взять последнюю справку?

— На четвертом этаже, в отделе войны и мира, у Пародии Фугас.

— Но, позвольте... Мы ведь уже здесь, у вас!

— Совершенно верно, — согласилась тигрица, ласково протирая платочком бейджик со своим именем.

— Вы ко мне?

— Э... — На своем веку Проспер раскрыл немало тайн, но логика бюрократов по-прежнему оставалась для него недоступной.

— К Вам.

— Слушаю вас?

В их действиях и в их словах абсолютно отсутствует хоть какая-то логика. Кажется, что ты попадаешь в мир бесконечного абсурда. И постепенно ты даже начинаешь к нему привыкать...

Фред Адра открыто говорит, что бюрократия не нужна государству, иначе везде будет как в мэрии города Вершина. Он высмеивает чиновников, издевается над ними, разоблачает бюрократию. Эта книга — самая настоящая сатира на бюрократический государственный строй, но помещенная в рамки детского романа. Ведь ее при этом можно воспринимать и как детскую, очень забавную сказку. Т.е. роман этот оказывается, в итоге, книгой как для детей, так и для взрослых.

Богдан Безуглов,
Самара, 14 лет

На краю света. Мечты нас объединяют
(по повести Ани Десницкой «На краю света»)

Это очень маленькая книга, с нежными, передающими атмосферу картинками. С двух сторон Тихого океана живут мальчик Лукас в Чили и девочка Вера на Камчатке. Их объединяют несколько обстоятельств.

Они оба живут на берегу моря, собирают ракушки, находят останки животных. У них обоих любимая книга «Гарри Поттер», только разные ее части. Каждый из них ходит вечером к морю с фонариком. И каждый из них представляет себе, как было бы хорошо провести свое время не одному, а с кем-нибудь еще. И каждый из них обнаруживает пустое место для человека рядом с собой, которое мечтает заполнить. Их объединяет отсутствие друзей,

ощущение одиночества и мечты об их обретении. А главное — их объединяет вопрос: «Что находится за краем света?». И желание до него добраться.

А еще их объединяет знание азбуки морзе, которая в истории оказывается очень важной.

Эту книгу мне подарили, когда я резко вернулась из своего длинного путешествия размером в полтора года. Все было таким прежнем, как будто смотришь на воспоминания вживую, но таким далеким, что казалось незнакомым. Я, уже наполовину забывшая русские буквы, слова и свой дом, тихо читала эту книжечку.

«Посередине», с двух сторон книги пересекаются в один мощный, скользящий по ночному небу луч, два долетевшие друг до друга света детских фонариков.

Они «мигали» в темноту, можно сказать в никуда, передавая азбукой морзе приветствия и свои имена. Даже несмотря на то, что родители говорили им, что в этом нет смысла и их сигнал никуда не долетит, дети, окутанные надеждой, все равно посылали свои слова в неизвестность, над стихийным черным, глубоким океаном. И оказалось, это вовсе не бесполезно, ведь они, в конце концов, «домигались» друг к другу.

Когда ты знаешь, что где-то в этом мире есть человек, который находится в схожей с твоей ситуации, то вы, как пазл, скрепляетесь вместе. Ты можешь рассказать ему о произошедшем, о своих чувствах и мыслях и — он действительно тебя поймет. Он знает, о чем идет речь, каково это. Просто сам факт того, что существует такой человек и ты его знаешь, дает тебе неопишемую опору и чувство того, что то, что с тобой происходит, — нормально, такое бывает. Когда ты один, ты не понимаешь, почему все так идет. Бывают сложности, с которыми мы еще не сталкивались, не знаем, что с ними делать. Страх неизвестности и непонимания себя — самое убийственное и не щадящее никого чувство.

Как будто едешь на моноколесе, не знаешь, что будет дальше, все такое неустойчивое, и очень сложно им управлять. Вот-вот свалишься носом вниз, упадешь плашмя и не справишься. Но стоит только появиться в твоей жизни человеку, который имеет опыт подобный твоей ситуации, ты ему доверяешь.



Его слова строят втулку, спицы, ободок второго колеса и амортизирует это все своим пониманием. Он дает нам устойчивость. А мы уже крепим ко всей этой конструкции раму и руль, задаем себе надежный путь. Если он справился, то и я справлюсь!

Сама я тоже находилась в подобной ситуации. Когда в 2022 году мы уехали из России, мы ездили по разным странам, городам, каждую неделю переезжали из гостиниц в съемные старые квартиры, в апартаменты, из одного дома в другой, иногда кто-то приютит нас у себя в гостях.

Я очень стеснялась, не могла найти себя, подобных себе, у меня совсем не было друзей. Я закрылась в себе, с каждым днем я теряла по песчинке моего замка надежды. А уже почти через год его просто смыло волной разочарования.

Однако в один день я подружилась с компанией детей моего возраста, которые так же уехали. Мы разговаривали с ними на одном языке, вместе ходили гулять, переписывались, играли. В то время, что мы общались, я не чувствовала себя такой брошенной и непонятой. Эти месяцы очень хорошо мне запомнились и остались в моих воспоминаниях уютным пятном.

Когда же время нашего общения прекратилось, мне стало хуже. Мне признались в чувствах, которые были невзаимными, и после этого со мной отказались общаться из-за стыда. И кто бы что ни говорил по типу «Вот, подожди, когда-нибудь привыкнешь — и будет все хорошо, это место станет твоим новым домом!»

Не нужно говорить того, чего сами не понимаете. Если хотите поддержать человека, то сильно постарайтесь представить себя в его обстоятельствах. Если вы не знаете и не можете этого сделать, то скажите прямо, что у вас такого не было, и вы не в силах понять его, разделить с ним его чувства. Чаще бывает гораздо легче, даже если тебе в ответ ничего не советуют, а просто слушают и смотрят на тебя.

Самый большой разворот книги, который вызывает самое приятное и огромное чувство надежды, в которую ты так искренне веришь, помещается всего на двух страничках каждой из историй в самом ее конце. Когда ребенок уже стоит на берегу океана и каждый день в ночи посылает сигнал куда-то, где он очень хочет побывать, — и тут вдруг ему кто-то отвечает! Ты так же по-детски радуешься за него. У него получилось! Ему кто-то ответил! Теперь они оба, может, хоть и на капельку, не такие одинокие. Это так невероятно, что несмотря ни на что, не веря своим родителям, они все равно дети и остаются ими, они так верят в это чудо, — и оно к ним приходит!

Также мне кажется, что хорошо найдена «нота» окончания истории, потому что ты обнадеживаешься, начинаешь думать, представлять себе, как могут сложиться ее события дальше. Может, они будут так переписываться через расстояние и ждать ответов друг от друга по несколько дней, может, они

когда-нибудь увидятся, а может, вскоре им это надоест, они забудут друг про друга.

Мы сами способны придумать любое продолжение, это оставляет большое впечатление. Если бы в книге после этого момента было сразу написано какое-нибудь конкретное продолжение, за тебя уже бы все придумали — и ты просто закрыл бы книгу и вряд ли бы ты о ней вспоминал. История закончена, темы для обдумывания закрыты, конец.

Хочу добавить, что меня очень тронул момент, когда Вера писала, что ее любимое блюдо — это бабушкины сырники, потому что я тоже их безумно люблю. Они были так вкусно нарисованы.

Мне кажется, что самое важное в этой книге то, что это книга-перевертыш, да еще и с двух сторон.

С каждой из этих сторон книги написана совершенно разная история. Изначально герои вообще никак между собой не связаны, их истории идут параллельно, но концы их сходятся вместе, в один луч в середине книги. Сами дети не встречаются, встречаются их одинокие импульсы. Конец каждой из историй оказывается центром всей книги. Новым центром. Общим центром.

Книга, на самом деле, безумно грустная, ее героям можно только посочувствовать. Это тяжелое состояние без знакомых тебе в твоём окружении людей, оба героя книги находятся реально на краю света, где дальше за ним не видно ничего, кроме, бесконечно простирающегося вдаль и ширь, страшного океана. Единственное, что у них есть, — их маленькая надежда найти хоть кого-то.

Можно сказать, что книга состоит из нескольких уровней. 1-ый уровень, когда они проживают в тоске, с никак не удающимся желанием получить чей-то похожий отклик, отклик какой-то одинокой души. 2-ой уровень — когда они дают возможность своей надежде реализоваться, подают сигналы в пустоту. На 3-ем уровне они оба видят эти сигналы возможного воплощения друг от друга. И на 4-ом их лучи мечтаний соединяются воедино — и дальше никто не знает, что с ними будет.

Можем представить, что в началах историй девочки и мальчика они «— Вера» и «— Лукас». А при их пересечении «—» на «—» дает «+» и в середине книги они становятся «+Вера» и «+Лукас».

Своим сложным устройством книга помогает нам лучше в ней разобраться, понять ее глубокий смысл, прожить ее!

Повесть тоже одна, у нее одно общее название и одна обложка! Две истории складываются в новую историю, как бы в «над-историю».

Василиса Веретельник,
Самара, 14 лет

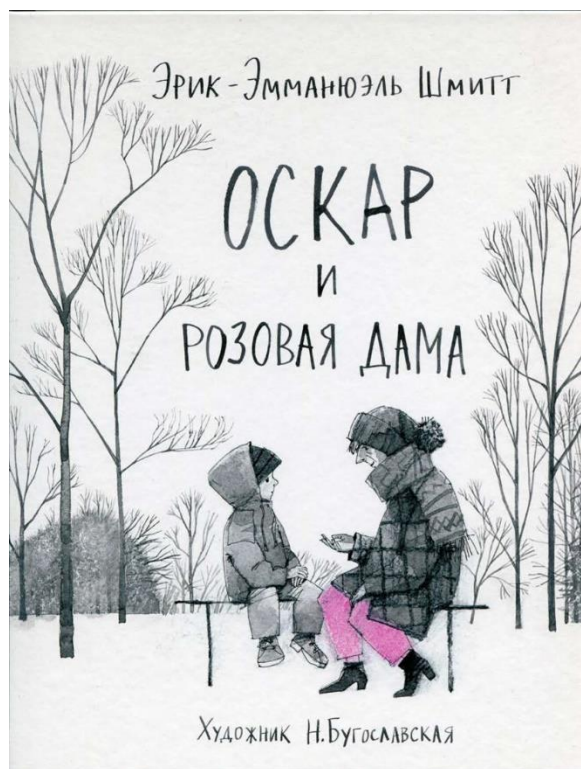
Сжатия художественного времени в повести Шмитта «Оскар и Розовая Дама» или Маленькая жизнь за 12 дней

Когда мы читаем любую книгу, мы не только видим ее героя снаружи, но и узнаем его внутренний мир. И если писатель талантливый, у нас возникает иллюзия реальности за счет того, что нам очень достоверно показываются мысли и переживания персонажа.

Автор фактически — волшебник, он может «подкинуть» герою любые испытания, убить или воскресить его, он даже управляет пространством или, как в книге Эрика-Эммануэля Шмитта «Оскар и Розовая Дама», временем. В этой повести рассказ ведется от лица мальчика девяти лет, который уже долгое время живет в больнице, где за ним следят и ухаживают медсестры, одна из которых становится для него Розовой Дамой.

Писатель не просто делает достоверным героя, он преобразует его ежесекундно. Мы видим другого человека на каждой странице. Он внезапно осознает, то, чего не понимал буквально «две страницы» назад. В произведении фактически есть два времени. Реальность «живет» по одному из них, а сам Оскар — абсолютно по-другому. Своему собственному.

И именно это «персональное время» Оскара поразило меня. И мне захотелось выяснить, как автору удается «сжимать» художественное время в книге. Для этого я перечитала текст и прошла вместе с Оскаром путь его виртуальной жизни. Как же Э.-Э. Шмитт это делает?



Вокруг Оскара столько взрослых, почему же он выбирает Розовую Даму? Для Оскара врачи и родители олицетворяют болезнь, безысходность, близость смерти. Им противопоставляется Розовая Дама, которая старается вернуть умирающему мальчику желание жить. Но почему же у нее одной получается понять Оскара? Сама она — одинокая женщина, потерявшая веру в Бога и в людей. Так же чувствует себя и Оскар. Поэтому мальчик доверяет Бабушке Розе и соглашается на странную, предложенную ею игру. Она рассказывает ему «Легенду о двенадцати пророческих днях».

«Мне бы хотелось, чтобы мы с тобой в это сыграли. То есть, скорее ты. Начиная с сегодняшнего дня, ты будешь наблюдать за каждым днем, представив себе, что один день идет за десять лет.

— За десять лет?

— Да. Один день — десять лет.

— Значит, через двенадцать дней мне будет сто тридцать лет!»

Так Бабушка Роза превращается в фею, которая фактически спасает мальчика, а автор через нее вводит в книгу прием «сжатие времени».

Подростковый период за один день

«Дорогой Бог!

Сегодня я переживаю подростковый период, и, между прочим, не в одиночку. Вот история! Выдалась масса хлопот с приятелями, родителями, и все из-за девчонок. Уже вечер, и я не слишком печалюсь по поводу того, что мне исполнилось двадцать, потому что могу сказать себе: уф, худшее позади. Вот уж спасибо за это половое созревание! Один раз еще можно пережить, но снова — ни за что!»

Мы видим, что Оскар уже не ребенок. Он влюбляется в Пегги Блю. Психологические особенности этого возраста проявляются и в его отношениях с родителями: он подросток, который не хочет слушать и понимать своих родителей, мириться с их запретами и правилами. Словом, ему 15.

Бабушка Роза сказала Оскару, что пятнадцать лет — это как раз то время, когда нужно признаваться в любви... И Оскару удастся добиться Пегги. В один день героя автор вмещает первую любовь, битву с соперником, выбор между двумя девушками и воссоединение с любимой, показывая, что на его взгляд, является главным в мироощущении подростка.

25 лет — первые мысли о смерти

Когда герой достигает 25-летнего возраста, Э.-Э. Шмитт опять меняет своего персонажа. Новый Оскар сожалеет об ошибках, допущенных ранее. Меняется и его отношение к Пегги.

Именно в письме, написанном в этот день, автор закладывает в голову героя первые мысли о смерти. Оскар впервые задумывается о ее неизбежности, задается вопросом «А стоит ли бояться ее». Осознание этого факта к Оскару придет позже, но Э.-Э. Шмитт впервые сталкивает его с этой мыслью именно здесь. Она всегда говорила мне так: «Мне очень жаль, но я не умру, не согласна умереть». Она ошибалась.

60 лет — возраст понимания

Оскар не только проживает жизнь «ускоренными темпами», он реально взрослеет в этой новой жизни намного быстрее, с каждым днем постигая ее законы. В начале этой «игры» он ведет себя как ребенок и рассуждает так же, по-детски, давая волю своим эмоциям, говоря о том, что он ненавидит своих родителей, которые, по его мнению, просто трусы, да еще и его они считают таким.

«Тогда ненавидь их как можно сильнее. Это будет как кость. А когда ты ее догрызешь, то увидишь, что оно того не стоило»

Проходит время — и наконец-то разрешается конфликт Оскара с родителями. Герой уже достаточно взрослый, чтобы наконец понять их.

«Знаешь, Оскар, однажды ты умрешь. Но ведь и твои родители тоже умрут. Ты уйдешь прежде. Но между тем разве ты имеешь право делать все что угодно, поскольку уйдешь прежде?»

В отношениях с родителями Оскар теперь берет всю ответственность на себя, избавляя их от чувства вины. Мальчик свыкается с неизбежностью смерти.

«Тогда сделай как-нибудь, чтобы, каков бы ни был результат операции, Пегги Блю восприняла его как благо» (из письма накануне операции Пегги). Это уже рассуждения и поступки взрослого человека, смотрящего на вещи реально.

Своему лечащему доктору Оскар теперь говорит, чтобы он не слишком много значения придавал своим действиям, ведь он не бог, иначе при таком отношении к своей профессии он долго не выдержит. За это взрослый доктор говорит маленькому Оскару искреннее «спасибо».

Старость. Не прошло и года

Последнее письмо Оскара является кульминационным моментом в этой истории.

Эмоциональное напряжение достигает наивысшей точки. Герой теперь стал намного старше, что мы видим через изменения в его речи и мыслях, он уже способен философски осмыслять жизнь. Оскар понимает, что она сиюминутна — и поэтому ее нужно ценить.

«... Ты раскрыл мне свой секрет: смотри всегда на мир так, будто это в первый раз. Тогда я последовал твоему совету и приложил старание. Впервые. Я созерцал свет, краски, деревья, птиц, животных. Я ощущал воздух ноздрями, я вдыхал его. Слышал голоса в коридоре, как будто под сводами собора».

Мальчик на самом деле поверил в Бога. Теперь это для него последняя инстанция и высшая сила. Появился и конкретный образ Бога-труженика. Оскар представляет Бога живым человеком.

«И тогда я понял разницу между тобой и нами: ты парень неутомимый! Ты не устаешь. Всегда за работой! И вот вам день! И вот вам ночь! Теперь весна! Теперь зима! А вот Пегги Блю! А вот Оскар! И Розовая дама!»

По Э.-Э. Шмитту, всю жизнь со всеми ее испытаниями и переживаниями, оказывается, можно прожить за 12 дней.

В процессе рассмотрения этого текста мне удалось увидеть, как именно Э. Э. Шмитт «сжимает» в нем время.

Итогом моей работы стал ответ на вопрос, для чего автор использует сжатие времени. «Сжатие времени» оказывается ключевым приемом, использованным в этом произведении. Использование этого приема дает Оскару «возможность» прожить и понять всю жизнь, испытать то, что ему не суждено испытывать.

Э.-Э. Шмитт спасает маленького мальчика от смерти и в итоге тот умирает уже совсем взрослым человеком.

Зябрева Александра,
Самара, 14 лет

Убить пересмешника

Часто ли вы слышите про книги, которые учат быть внимательным к бедам окружающих, слушать свое сердце и быть ответственным перед совестью? Не много книг, которые показывают, что можно с достоинством пережить предательство.

Прекрасный роман написала Харпер Ли в 1960 году. Написанный в жанре южной готики, он стал одним из самых известных произведений американской литературы XX века. Позже, писательница получила Пулитцеровскую премию. Всего лишь за год Харпер Ли написала черновик романа, а через три года он был выпущен уже в отредактированном виде. «Убить Пересмешника» затрагивает вопросы социального неравенства, а в большей степени расизма.

Действия разворачиваются в небольшом американском городке Мейкомб после Великой депрессии. Главные герои — дети адвоката Аттикуса Финча: Джин Луиза, от чьего лица идет повествование, и её старший брат Джим. Вместе со своим другом Диллом, они проводят время на улице, пытаясь увидеть домоседа из соседнего дома, по имени Страшила Рэдди. Отец берется за дело темнокожего Тома Робинсона, который был несправедливо обвинен в изнасиловании белой женщины. Даже когда Аттикус Финч привел большое

количество доказательств в пользу невиновности своего подсудимого, Том Робинсон все равно был посажен в тюрьму.

Он предпринимает попытку бегства, из-за чего был застрелен. Главный свидетель обвинения Боб Юэл, отец якобы изнасилованной девушки, не удовлетворен результатом дела, так как его почти вывели на чистую воду. Он решает отомстить семье Финча и ночью нападает на его детей. Но к большой радости, они были спасены таинственным незнакомцем.



Спустя время, они узнают, что были спасены Страшилой Рэдли, которого они так жаждали увидеть и предпринимали бесчисленное количество попыток, чтобы его выманить. Джин Луиза провожает домой Страшилу, и потом он снова исчезает

Книга заканчивается тем, что Джин Луиза сожалеет, что не поблагодарила Страшилу за все, что он для неё сделал.

В романе описываются события, похожие на те, что происходили в жизни самой писательницы. Когда той было около пяти лет, в одном из маленьких городов Алабамы прогремело уму непостижимое судебное дело две белые женщины обвинили в изнасиловании девятерых темнокожих юношей, самому младшему из которых было тринадцать. Суд присяжных, который состоял исключительно из белых мужчин, приговорил всех темнокожих к казни. Спустя только шесть лет выяснилось, что юноши были невиновны.

Каждый раз, когда я перечитываю эту книгу, то нахожу новый смысл в, казалось бы, одинаковых строчках. Все люди воспринимают эту книгу по-разному: кто-то начинает осознавать написанное только через два-три прочтения, а кто-то может сразу понять, что же пыталась донести до нас автор.

Эта книга является одной из моих любимых. Она мне нравится потому, что в ней указаны очень важные стороны человеческой жизни. Ведь не важно какой у тебя цвет кожи, домосед ты или нет, важно какой ты человек. Я хочу перечитать её ещё раз, когда повзрелею и узнать для себя что-то новое, потому что за один раз сложно понять книгу, особенно такую как эта!

Черненко Светлана,
13 лет Сочи





Великая Отечественная война в советском документальном кино

Тема Великой Отечественной войны будет всегда актуальной, потому что каждый гражданин России должен знать историю страны. Приобщение к истории своей родины является темой актуальной и неисчерпаемой для каждого человека любого возраста, особенно для молодежи. Проблема войны остро стоит перед человечеством. В этой связи выдающиеся и просто знаковые для истории отечественного документального кино фильмы о Великой Отечественной войне представляют неугасающий интерес для исследования.

Для работы я мог бы выбрать любые советские фильмы, где на экране старались передать правду, где все народы СССР: русские, украинцы, татары, белорусы, армяне, евреи и другие бились плечом к плечу. Или показать современные русские фильмы по этой теме со множеством штампов, голливудскими приемами, с ошибками в исторических фактах и обязательной любовной линией. Но в этом проекте я бы хотел поговорить о фильмах «Разгром немецких войск под Москвой» и «Обыкновенный фашизм», так как они представляют наибольший интерес с точки зрения контекста создания, художественного своеобразия и исторического наследия.

За время существования СССР и России отечественными кинематографистами было выпущено более 400 фильмов Великой Отечественной. Все они касались разных моментов и людей этого времени. Многие из них стали бессмертной классикой и остались в сердцах людей. Лично мне очень нравятся фильмы «Отец солдата» (1964 года), «Баллада о солдате» (1959) и «В бой идут одни «старики»» (1973).

Фильм «Разгром немецких войск под Москвой» был создан в период Второй мировой войны (1939—1945), а если точнее в первый период войны 1941—1942 годы. В этот период Советский Союз терпел военные поражения, многие территории страны были оккупированы. Но вскоре Красной армией было остановлено продвижение нацистской Германией и наши войска перешли в контрнаступление.

Иосиф Сталин в конце ноября 1941 года вызывает Ивана Большакова, председателя Комитета по делам кинематографии при СНК СССР, и сообщает, что скоро СССР планирует нанести ответный удар огромной силы по фашистским войскам, который они не выдержат, и поэтому следует заснять

весь процесс и сделать из этого хороший фильм. Также Сталин потребовал докладывать ему о ходе съемок.

Сталин придавал большое значение фильму. Режиссерами были определены Леонид Варламов, который уже режиссировал 18 фильмов, и Илья Копалин, который уже режиссировал 49 фильмов.

Операторы проделали огромную работу засняв кадры от подготовки к обороне Москвы до боев на подступах к Москве, Туле, Сталиногорска (ныне — Новомосковск). Также были использованы материалы из киножурнала «На защиту родной Москвы» о контрнаступлении Красной армии.



Кадр из фильма «Разгром немецких войск под Москвой»

На разных стадиях работы в фильм вносились правки от И. Сталина, который лично просматривал материалы. По его настоянию дикторский текст был сокращен, а также стал более сдержанным.

К 24-й годовщине Красной Армии был отпечатан максимальный по тем временам тираж в 800 копий. 18 февраля 1942 года фильм вышел на экраны СССР. На фоне вступления СССР в Антигитлеровскую коалицию было решено показать фильм в союзных странах. 1 октября 1942 года состоялась премьера американской версии фильма под названием «Москва наносит ответный удар» («Moscow strikes back»). Помимо переозвучки на английском от Эдварда Г. Робинсона, фильм также был перемонтирован по принципам американского повествовательного кино. Также выпускником Петербургской консерватории, Дмитрием Темкиным, была создана аранжировка музыкального оформления.

Эта версия фильма выступила как реклама, которая должна была убедить налогоплательщиков в обоснованности оказания СССР помощи в

рамках закона о ленд-лизе. Также именно этой версии фильма был выдан «Оскар», который стал первым Оскаром СССР и России.

Фильм «Разгром немецких войск под Москвой» оказал большое влияние на развитие кинематографа России, так как стал первым фильмом России, получивший премию «Оскар» в номинации «Лучший документальный фильм». Получение этой награды доказывает всему миру, что кинематограф России — это не пустяк.

Сам фильм снимался в условиях фронта, где нет возможности использовать художественные эффекты при съемке. Но, несмотря на это, операторская команда из 18 человек справилась на отлично. В самом фильме было рассказано про то, как советская армия готовилась к обороне Москвы, а после об их контрнаступлении.

Монтаж в ленте простой, необходимый для линейного повествования исторических событий. На фоне звучит бодрая оркестрованная музыка, напоминающая социалистические марши.

Документальный фильм озвучен закадровыми комментариями. Но так как И. Сталин лично контролировал процесс создания, он приказал, чтобы закадровые комментарии (их зачитывает Н. Дубровин) сделали более сдержанными. Благодаря чему они начали носить официальный характер и в основном дублировать или объяснять происходящее в кадре. В комментариях звучат подбадривающие Красную армию и население Советского союза лозунги, заверяющие в будущей победе советского народа. Все лаконично и четко по делу.

Фильм Михаила Ромма «Обыкновенный фашизм» вышел в 1965 году. Это был год начала брежневской эпохи. В это время до начала Застоя было еще далеко, а страна стремительно развивалась. Также в этот год был подписан указ о восстановлении празднования Дня Победы, отмененного в 1947 году. Но в то время прошло уже 20 лет после войны и новое поколение даже не то, что не знала, она не понимала всей трагедии. В фильме были использованы материалы из киноархивов министерства пропаганды гитлеровской Германии и личного фотоархива Гитлера, европейская кинохроника предвоенных лет, а



Кадр из фильма «Разгром немецких войск под Москвой»

также многочисленные личные любительские снимки, обнаруженные у военнослужащих вермахта и СС.

На роль диктора Ромм искал отдельного человека, но друзья, услышав его рабочие варианты посоветовали самостоятельно выполнить закадровые комментарии, что он и сделал.

Фильм «Обыкновенный фашизм» стал важной вехой не только в истории



Кадр из фильма «Разгром немецких войск под Москвой»

отечественной документалистики, но и истории нашей страны в целом, так как помог вспомнить трагедии Второй Мировой войны. В то время прошло уже 20 лет после войны и новое поколение даже не то, что не знало, молодые не понимала всей трагедии. Михаил Ромм помог вспомнить эту тему тем, кто пережил, и показал тем, кто не видел.

В самом фильме оригинальные кадров не так много: в основном в начале и самом конце фильма, а также есть вставки в середине ленты.

Почти весь визуальный ряд состоит из фрагментов разнообразных исторических хроник от исторических лиц и событий 1930-40-х годов до жизни звезд того времени и простых людей в 1950-е годы. Хроника выбрана с большим изыском и представляет собой уникальный срез жизни общества того времени.

В самом фильме было рассказано про всю Великую Отечественную Войну от причин до итогов.

Монтаж является сюжетообразующим для картины, за счет него создается ритм при подаче хроникального материала, чтобы показать события данного исторического периода. Монтаж имеет разный ритм в разных частях фильма. Используются стоп-кадр. В трагических моментах звучит пронзительная, трагическая музыка, композитор — Алемдар Караманов. Часть хроники озвучивают имитирующие звуки — звук выстрела и так далее. Часто звучат модные музыкальные исполнители описываемых исторических событий, например, Einheitsfront (песня Единого Фронта-антифашистов Германии).

Весь закадровый текст озвучивает режиссер и автор идеи фильма Михаил Ромм, в голосе часто слышны нотки сарказма и иронии, эмоциональная тональность голоса меняется в зависимости от содержания той или иной сцены фильма или отрезка повествования, мысли которые хотят

донести до зрителя создатели картины. Автор позволяет себе иронизировать и много шутить. Его ничего не сдерживает.

Оба фильма, и «Разгром немецких войск под Москвой», и «Обыкновенный фашизм», показывают нам Вторую Мировую Войну с разных сторон. Но, несмотря на близость тематики, фильмы имеют множество различий.

В фильме «Разгром немецких войск под Москвой» центральным событием становится подготовка к обороне Москвы в 1942 году. Именно с этого момента начинается сам фильм и после чего происходят дальнейшие события. Фильм снимался прямо во время военных действий. И одной из главных задач этого фильма было сохранение этих событий в истории.



Кадры из фильма «Обыкновенный фашизм»

Отличие «Обыкновенного фашизма» в том, что в этом фильме показана не отдельный этап в войне, а вся Вторая мировая война от причин до итогов. На уровне сценария здесь все более проработано, так как на его написание и проработку больше время. В тексте появилась возможность поразмышлять о сказанном. Сценарист также не упустил возможность добавить иронии и сарказма.

Если сравнивать способ передачи на экране исторического события при помощи художественного языка кино в двух фильмах, можно увидеть много различий. В фильме «Разгром немецких войск под Москвой» была прямая съемка с поля боя, которую объединили в фильм и озвучили закадровым диктором, которому была поставлена задача давать лаконичные комментарии, которые дублируют или объясняют происходящее в кадре, ведь так решил И. Сталином.

А вот в фильме «Обыкновенный фашизм» объединили разные кадры из хроники и озвучили по заранее написанному сценарию. И. Ромм не был сдержан кем-то и делал так, как считал лучше. Он позволил себе шутить над этой темой. В его голосе часто слышны нотки сарказма и иронии, эмоциональная тональность голоса меняется в зависимости от содержания той или иной сцены фильма или отрезка повествования, мысли которые хотят донести до зрителя создатели картины.

Фильм «Обыкновенный фашизм» — это документальный фильм, где довольно четко прослеживается авторская позиция. Режиссер сам выбирает события о которых рассказать. Он является художником, самостоятельным автором, а его фильм — полноценным авторским высказыванием, с зачастую с субъективным взглядом на те или иные события в фильме. В отличие от режиссера «Разгром немецких войск под Москвой», где он выполняет в основном технические функции, заключающиеся в передаче исторических событий для широкой публики, в целом носящие информационный характер.

С точки зрения операторской работы фильм «Разгром немецких войск под Москвой», не отличается разнообразием приемов. Фильм снят «простой» документальной камерой, фиксирующей события Битвы за Москву во время ВОВ. Съемка происходит в условиях фронта, где нет возможности использовать художественные эффекты при съемке, к тому же время создания фильма не располагает к этому, нет советующей техники и в целом кинематографы того времени просто фиксирует события, без кинематографических изысков. Кроме того, простая фиксация событий вполне соответствует эстетическим и идеологическим задачам создателей кинокартины.

Фильмы «Разгром немецких войск под Москвой» и «Обыкновенный фашизм» объединены общей целью — увековечить историю Второй мировой войны. В обоих фильмах история СССР передана с гордостью и уважением и никакой из фильмов нельзя упрекнуть в иск

Профессиональный перевод и адаптацию фильма «Разгром немецких войск под Москвой» из СССР на английский язык позволил пролить свет на Битву под Москвой и роль СССР во Второй мировой войне для широкого зарубежного зрителя, а также получить первую в истории отечественного кино премию американской киноакадемии «Оскар».

Спустя два десятилетия целью фильма «Обыкновенный фашизм» становится уже напоминание о Великой Отечественной войне молодому зрителю поколения, рожденному после тех событий. Здесь впервые в документальном кино появляется субъект, яркий рассказчик, позволяющий себе экспрессивные яркие высказывания, исторические параллели, смелый монтаж. Фильм становится эпохальным событием для документалистики и даже телевизионной журналистики. Даже на основе пропагандистской хроники времен Третьего рейха Ромм создает оглушительное антифашистское высказывание.

Творческий метод и закадровый текст картины послужили основой для будущего документального и телевизионного жанра, где автор (режиссер или журналист) комментирует и анализирует события в фильме с личной точки зрения, используя юмор, иронию и сарказм.

Михаил Ромм проявил себя в фильме как яркого рассказчика, всей своей личностью влияющего на интонацию, монтаж и другие способы

создания нарратива в документальном кино. Конечно, это не только личная заслуга Ромма, но исторические реалии того времени — в частности влияние периода «Оттепели» в искусстве, а также общие тенденции развития кинематографа. Кроме того, «Разгром немецких войск под Москвой» создавался в условиях военного времени и должен был помимо художественных решать еще и утилитарные, то есть государственные задачи. Сравнительный анализ художественных методов создания этих фильмов дает наглядный срез и показывает историю развития отечественной документалистики в XX веке.

Зимоглядов Александр
Сочи, 17 лет

Караоке из Бремена

Сегодня стало модно переснимать классические сказочные сюжеты и хиты советского мульт- и кинопроката на новый манер. Уже вышли такие фильмы, как «Последний богатырь», «По щучьему велению», «Чебурашка», «Летучий корабль», и уже на подходе «Домовенок Кузя» и «Девочка с Земли» по Киру Булычеву. И вот спустя 55 лет знаменитые «Бременские музыканты» вновь выходят на экран, становясь хитом кинопроката.

Новые «Бременские музыканты» — это переосмысление одноименного советского музыкального анимационного фильм 1969 года режиссера Инессы Ковалевской и его продолжения «По следам бременских музыкантов» 1973 года производства студии «Союзмультфильм» и актера и режиссера Василия Ливанова, который был еще и автором сценария обоих мультфильмов. Все три работы основаны на сказке братьев Гримм «Бременские музыканты».

Ремейк от студии Никиты Михалкова «Три Т» вышел 1 января этого года, режиссером которого стал Алексей Нужный. Роль Трубадура исполнил Тихон Жизневский, известный широкому зрителю благодаря главной роли в экранизации отечественного комикса «Майор Гром». Короля сыграл Сергей Бурунов, в представлении, наверное, не нуждающийся. На роль сыщика пригласили самого Константина Хабенского. Роль принцессы досталась еще мало известной зрителю, 20-летней актрисе Валентине Ляпиной. Членов хвостатой команды сыграли Ирина Горбачева, исполнившая роль Кошки, Роман Курцын, исполнивший роль Пса, Дмитрий Дюжев, примеривший роль Осла и Аскар Нигамедзянов в роли Петуха.



К настоящему моменту фильм собрал в прокате более 3 млрд. рублей и стал зрительским хитом этой зимы (фильм посмотрели 8,5 млн зрителей), а также вошел в топ-10 российских фильмов, собравших более 2 млрд. рублей.

Вкратце перескажу фабулу картины, так как она несколько отличается от

известного мультлика. В глухом лесу жил со своей мамой маленький мальчик Трубадур, который с юных лет не расставался с гитарой и очень любил петь для своей мамы и цветов, который она выращивала на продажу. Он мечтал играть свои песни в городе, тем самым зарабатывая себе на жизнь.

Но однажды произошла ужасная трагедия — мама Трубадура повезла тюльпаны на продажу в город Бремен, в окрестностях которого жила семья, провалилась под лед и погибла, а дом, в котором они жили, сгорел. Чтобы не умереть от голода, мальчик отправился в Бремен и попытался заработать, исполняя песни, но стать звездой подмостков ему не позволили местные беспризорики, подчиняющиеся властной и разбитной атаманше.

Увидев талант Трубадура, атаманша отправила его на площадь петь. Во время его пения юные карманники воровали с прилавков и из карманов прохожих и зевак еньги и ценные вещи. Когда местные блюстителы закона принялись ловить воришек, крайним оказался Трубадур, заступившийся за атаманшу. Из тюрьмы он вышел уже взрослым мужчиной с желанием отомстить предательнице за проведенные в неволе годы. Выйдя на свободу, парень волей случая знакомится с бандой музыкантов с хвостами, шерстью, перьями и копытами, мечтающими выиграть музыкальный конкурс.

Как и в оригинальном советском мультфильме, его товарищами становятся осел, пес, кот и петух — все с музыкальным слухом и способностями к игре на музыкальных инструментах, с той лишь разницей, что в сюжете немецких сказочников никакого Трубадура не было. Далее по сюжету музыканты выступают на площади Бремена, участвуя в музыкальном конкурсе талантов.

Согласно условиям состязания, для победы в конкурсе нужно было выманить своей песней капризную принцессу из замка. Принцесса отказывалась выходить из-за ссоры с отцом — королем Бремена и окрестностей. Импровизируя, музыканты исполняют композицию, которая помогла им победить — принцесса вышла-таки на балкон.

На этом моменте я прерву свой рассказ, ибо, возможно, среди читателей найдутся те, кто захотят посмотреть эту картину.

Отдельно хотелось бы обсудить работу над гримом. Перед создателями фильма встал естественный вопрос, как адекватно и художественно перенести на экран героев животного мира, которые в мультике выглядели естественно, и ни у кого не возникало вопроса, почему в группе с парнем-солистом играют хвостатые музыканты, то в художественном фильме объяснение этого соседства стало чуть ли не основной задачей творческой команды кинофильма. Для актеров создали более 500 костюмов и стилизовали еще свыше двух тысяч.

Для бродячих музыкантов соорудили несколько кибиток, на которых они передвигались, — каждая для разных целей. Например, в одной установили электромотор, чтобы Осел, которого сыграл Дмитрий Дюжев, мог ее везти. Сама кибитка весила почти тонну, поэтому без такой технической хитрости актер не смог бы сдвинуть ее с места.

Так как фильм в первую очередь позиционируется как музыкальная сказка, важно разобраться какие песни используют авторы. В фильме прозвучат оригинальные песни на стихи поэта Юрия Энтина и композитора Геннадия Гладкова, в том числе «Серенада Трубадура», которую в мультфильме исполняет Муслим Магомаев.

Над новыми песнями для обновленных «Бременских» работал известный продюсер, композитор и певец Максим Фадеев: среди них — «Песня маме», которую исполняет маленький Трубадур, хит «Ку—Ка—Ре—Ку» от путешествующих музыкантов и рэп-трек разбойников «Мы не напугаем». Любопытно, что почти все актеры, включая Юлию Пересильд, сыгравшую маму Трубадура, все песни исполняли сами.

Самая главная проблема фильма, по моему мнению, — это излишнее паразитирование на «старых-добрых» образах. Новых песен мало, и они по всем параметрам уступают записанным на подкорку головного мозга песням Трубадура, разбойников и охраны из советского мультика. С другой стороны, я рад, что есть новые, свежие сюжетные решения, которые разнообразили общую картину. Например, была расширена команда разбойников, добавлены сцены музыкального конкурса, расширена сюжетная линия «гениального» сыщика.

Подводя итоги, можно сказать, что получился, скорее, фильм, эксплуатирующий песни и образы из советского мультфильма, во время просмотра которого хочется взять микрофон и подпевать, а вот самостоятельного цельного фильма, скорее, не получилось.

Бежать ли сломя голову в кинотеатр, если вы еще этого не сделали? Фильм хорош для семейного просмотра с детьми, но взрослого зрителя вряд ли сможет всерьез зацепить. С другой стороны, перед создателями, судя по

всему, стояла задача дать вторую жизнь сказке для юного и современного зрителя.

И отчасти они со своей задачей справились — больше всего во время просмотра хотелось напевать любимые песни, а после — стонать в караоке, чтобы оторваться по-полной и перепеть все до единой песни. Можно во многом критиковать создателей картины, но лично мне фильм, как говорится, зашел, чистой копиркой мультика его никак не назовешь, скорее, переосмыслением нашей любимой мультипликационной классики для поколения зумеров.

Разбойников Максим,
Сочи, 13 лет





НОМИНАЦИЯ «ЧТО ЗА ПРЕЛЕСТЬ ЭТИ СКАЗКИ»

**Сказка ложь, да в ней намек.
Добрым молодцам урок!**

Давным-давно, помню, мама читала мне сказку перед сном, все мои мысли отправили меня на сказочный необитаемый остров, где вместе с главными героями я переживал предательство и разлуку с домом, но также рос «не по дням, а по часам». Вечер за вечером, слушая любимую сказку, я испытывал весь спектр эмоций от горячего чувства справедливости до яркой гордости за то, что добро все-таки побеждает зло. На личном примере отмечу, что огромный вклад в нравственное воспитание детей вносят сказки великого поэта Александра Сергеевича Пушкина. Они знакомят нас с народным творчеством, историей и традициями народа, способствуют формированию нравственных эталонов — трудолюбия, доброты, смелости, формируют негативное отношение к жестокому отношению и жадности.

Чему учат сказки Пушкина? Прежде всего, добру и пониманию, что любое зло будет наказано. В каждой сказке описано человеческое зло, наглядно показывается, к чему приводит зависть, жадность, гордыня. Еще они учат любить и ценить прекрасный русский язык, каждая строчка просится, чтобы ее запомнили. И пусть этот мир Александра Сергеевича сказочный, но все в нем полно жизни и правды. Пусть не бывает на свете чертей или говорящих золотых рыбок, но любовь самая большая сила в Мире, правдивы человеческие чувства в каждой строчке, а каждая мысль автора несет в себе мудрость поколений.

Каждая сказка великого русского поэта несет в себе нравственный урок. К слову, сказка «О рыбаке и рыбке» ярко показывает читателям, к чему приводят корысть и жадность. Если выпал шанс изменить свою жизнь к лучшему, то нужно остановиться и радоваться тому, что имеешь, иначе можно остаться у разбитого корыта. Находчивость и трудолюбие обыкновенного деревенского рабочего из произведения «Сказка о попе и о работнике его Балде» противопоставляется жадности попа, который хотел заполучить себе бесплатного работника. «Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной» — в этой фразе Пушкин выразил весь смысл сказки. За все надо платить, как бы ни хотелось жадным и богатым поступить иначе.

Однозначно во всех сказках Пушкина выражен характер русского народа, его исторические и духовные ценности, а также слабости. Проблема духовно-нравственного воспитания в условиях современного российского общества приобрела в последние годы особое значение. Это связано, прежде всего, со снижением культурного уровня развития подрастающего поколения. Большими возможностями в плане духовно-нравственного развития обладают сказки. Начиная со сказки, ребенок знакомится с захватывающим литературным миром, в котором отражаются взаимоотношения, присущие миру людей. За образами героев сказок скрыты духовно-нравственные понятия, символизирующие эталоны нравственности, которые в свою очередь, должны прочно закрепиться и в реальной жизни детей, регулируя их мысли и поступки.



Ценность сказок заключается в их влиянии на всестороннее развитие ребенка, а в особенности на нравственное воспитание. Сказки внушают уверенность в торжестве правды, победе добра над злом. Как правило,

страдания положительного героя и его друзей являются преходящими, временными, за ними обычно приходит радость, причем эта радость — результат борьбы, результат совместных усилий. Чтобы ребенок вырос хорошим человеком, с ним необходимо работать, начиная с раннего детства. Именно сказки помогают возрождать в людях духовность, милосердие, гуманность. Чем раньше сказка коснется струн души ребенка, а не только ума, тем больше гарантий, что «чувства добрые» возьмут в них верх над злыми.

Сказки Пушкина помогают воспитать в нас высокие духовные качества, эстетический вкус благодаря образному языку и богатой лексике. Сказки также учат не сдаваться и не уступать злу, быть смелым и находчивым, поступать по совести и не терять голову и, конечно, во всем и всегда надо знать меру, даже в своих желаниях.

Под пером А.С. Пушкина написаны не просто детские сказки, а мудрейшие учебники жизни для нас с вами.

«Читайте Пушкина, друзья! Читайте сказки!

И будет жизнь тогда полна тепла и ласки!

Читайте Пушкина всегда, — вот вам подсказка,

И пронесете сквозь года вы радость сказки!»

Шубин Давид,
Ростовская область, 12 лет



НОМИНАЦИЯ С Т И Х и Я

Ароматы лета

До второго на недельку
Упорхнула в деревеньку.
Огурцы и помидорки,
Перчик сладкий и засолки.

Аромат малины спелой,
Время быстро пролетело.
Зверобой, грибы и лес —
Все кругом полно чудес!

Вокруг дома сказка грез:
Тонкий запах нежных роз,
Флоксы жгуче-пряные,
Циннии медвяные.

Гортензий пышные шапки,
Петуний веселые лапки,
Бархатцев скромная строгость,
Георгинов яркая гордость.

Гладиолусов благородных осанка,
И ромашек таинственных загадка.
И вот она — мечта поэта —
Благоухает в центре лета!

Туманных глаз отрада,
Усталого сердца улада.
Яркая и нежная,
Чистая, безгрешная,
Роскошная княгиня —
Лилия — богиня!

Ароматом дивным
Сладко так дурманит
И мечтам наивным
Сбыться обещает!

Мансурова Мария,
Тула, 17 лет



Ненужные книги

Тихо томятся на полке,
Медленно пыль собирают,
Словно игрушки на ёлке,
Книги, что не читают.

Сколько чудесных историй
Так никогда не узнают
Глупые, и без фантазий,
Люди, что не читают.

Август дарит осенние
Краски нам листопадом.
Стали немного грустнее
Книги, стоящие рядом.

Бедные книги на полке
Всё ещё тихо скучают!
Пусть хоть под звук кофемолки
Люди их прочитают!

Сарычева Елена,
14 лет, Сочи



Стихи о Питере от мальчика из Петербурга

Златой орёл архитектуры
Зовёт меня в свой тёплый дом.
Красоты питерской культуры В
Блестят как Невский водоём.

Вот блещет колоннада солнцем,
Вот церковь белая стоит.
И там на крыше, как в оконце,
Проказник ветерок гудит...

Какие там святые крыши!
Ах. Пётр, что ты сотворил!
Поднимешься чуть-чуть повыше
И будто он благословил!

Прекрасно всё как будто в сказке,
В душе смятенье и задор.
Передо мной в лучах окраске
Стоит Исаакиевский собор!

Арзуманов Арсений,
13 лет, Санкт-Петербург



А Н О Н С
двадцать четвертого фестиваля молодых читателей
России «Сочи-МОСТ-2025»
посвященного 230-летию А.С. Грибоедова

26 — 28 марта 2025 г.

1795 – 1829

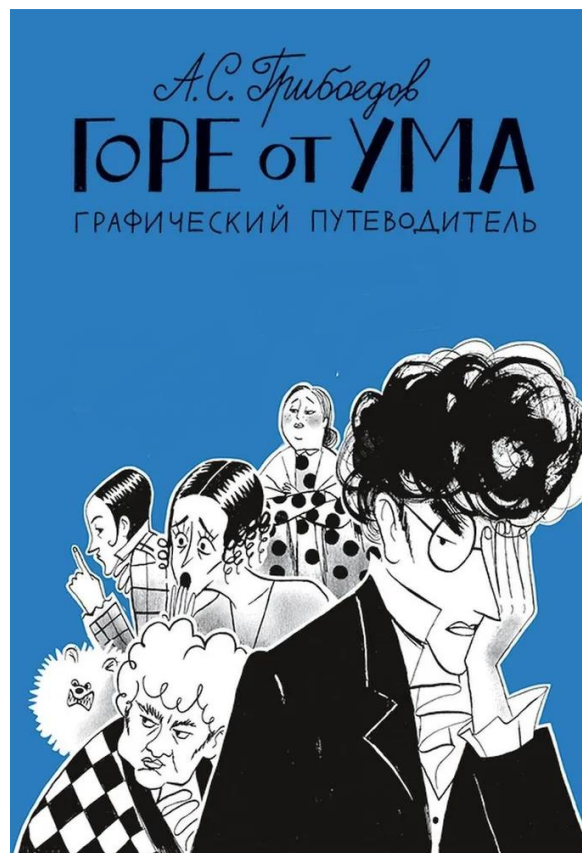


Грибоедов

Чем больше имеешь знаний,
тем лучше можешь служить
своему отечеству.

А. С. Грибоедов

*Его пламенная душа
согревала и воспаляла
всех вокруг себя.*



**Чацкие живут и не переводятся в обществе.
Каждое дело, требующее обновления,
вызывает тень Чацкого.**

Из статьи «Милльон терзаний»



Грибоедов – автор одной гениальной пьесы,
которая вот уже 200 лет не сходит
с российских и мировых театральных сцен.
Потому что в ней отразился вечный конфликт
старого и нового сознания.



**Редакция альманаха выражает сердечную
благодарность организациям и лицам,
оказывавшим поддержку фестивалю
«Сочи-МОСТ-2024»:**

- управлению по образованию и науке администрации г. Сочи
- коллективу Сочинского государственного университета
- коллективу Сочинского филиала РУДН
- Дому-музею Николаю Островского в Сочи



СПАСИБО



Pyunung

225 rem